

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned under the corresponding notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Don - na fe - li - ce e bel - la, Don - na fe - li - ce e bel - la Dal cui fe -
li - ce se - no, Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e
sì fe - li - ce - men - te, e sì fe - li - ce - men - te M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre
stel - la, M'im - pia - ga il cor, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Don - na fe - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, fe -

5
- li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te, A -

10
mor - - so - ven - te M'ac - cen - del' al - ma e sì fe - li - ce - men - te, M'im - pia - ga il cor da l'un' e

15
l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor, M'im - pia - ga il cor da

20
l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1 5

Don - na fe - li - ce e bel - la, Don - na fe - li - ce e bel - la

Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma, A -

10 1

mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e sì fe - li - ce - men - te,

15

M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e

20

l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

3 5

Don-na fe - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe - li - ce se -

10 1

no A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e sì fe - li - ce - men - te, M'im - pia - ga il

15

cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel -

20

la, da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Detailed description: This is a musical score for a voice part, likely the Quinto voice. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 3, 5, 10, 15, and 20 indicated above the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1

Don - na fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe -

5

li - ce se - no, Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma,

10

A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e sì fe - li - ce - men - te,

15

M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre

20

stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Donna felice e bella'. The score is written on five staves of bass clef notation in a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20. There are first endings marked with a '1' above the staff. The piece concludes with a double bar line.