

Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -
re, Il pri-mo dì ch'in-ten - to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, mi pen-sa -
i Che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re, Ma in
voi bel-tà cre-scen-do d'o - r'in o - ra, d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo-
- co an-co - ra, Il qual non po - tr'o - mai cre - scer sì po - co, cre - scer
- sì po - co, Ch'al - tro non sa-rò più che fiam - ma e fuo - co, ch'al -
tro non sa-rò più che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo - co, che fiam-ma e fuo - co.

Arse così per voi

Anonymous poet
Alto (part 2 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co - re, ar - se co - sì per voi, don -
na'l mio co - re, Il pri - mo dì ch'in - ten - to vi mi - ra - i _____ Che cer -
to, che cer - to mi pen - sa - i, Che non po - tes - s'in me, Che non po - tes - s'in me cre -
- scer più ar - do - re, Ma in voi bel - tà cre - scen - do, Ma in voi bel - tà cre - scen - do d'o -
- r'in o - ra, Cre - sce in me'l fuo - co an - co - ra, Il qual non po - tr'o - mai,
il qual non po - tr'o - mai cre - scer sì _____ po - co, Ch'al - tro non sa - rò più che fiam - ma e fuo - co,
ch'al - tro non sa - rò più che fiam - ma e fuo - co, che fiam - ma e fuo - co.

Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co - re, Il pri-mo
dì ch'in-ten-to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, che cer-to mi pen-sa - i, Che
non po - tes-s'in me, che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re,
Ma in voi bel-tà cre-scen - do d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra,
Il qual non po-tr'o-mai cre - scer sì po-co, cre-scer sì po-co, Ch'al-tro non
sa-rò più che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co, che fiam-ma e fuo-co.

The musical score is written for a Tenor voice in 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '1' and '3' above certain notes.

Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, _____ ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -
- re, Il pri-mo dì ch'in-ten - to vi___ mi-ra - i Che cer-to mi pen-
sa - i, che cer-to mi pen-sa - i, Che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re,
cre - scer più ar-do - re, Ma in voi bel-tà cre-scen - do d'o-r'in o - ra, d'o -
- r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra, Il qual non po - tr'o-mai cre-scer sì
po-co, cre-scer sì po - - co, Ch'al-tro non sa-rò più che fiam - ma e fuo-co, ch'al-
tro non sa-rò più, *ch'al - tro non sa - rò più che fiam-ma e fuo - co, che fiam-ma e fuo - co.*

Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -
re, Il pri - mo dì ch'in - ten - to vi mi - ra - i Che cer - to mi pen - sa - i, che cer - to mi pen - sa -
- i, Che non po - tes - s'in me, che non po - tes - s'in me cre - scer più ar - do - re,
Ma in voi bel - tà cre - scen - do d'o - r'in o - ra, Cre - sce in me'l fuo - co an - co - ra,
Il qual non po - tr'o - mai cre - scer sì po - co, cre - scer sì po - co, cre - scer sì po - co,
Ch'al - tro non sa - rò più che fiam - ma e fuo - co, che fiam - ma e fuo - co, che fiam - ma e fuo - co.

Arse così per voi

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Ar - se co - sì per voi, Ar - se co - sì per voi, don - na'l mio co -
re, Il pri-mo dì ch'in-ten - to vi mi - ra - i Che cer-to mi pen-sa - i, che cer-to mi pen-sa -
- i, Che non po-tes-s'in me, che non po - tes-s'in me cre - scer più ar-do - re,
Ma in voi bel-tà cre-scen-do d'o - r'in o - ra, Cre-sce in me'l fuo - co an-co - ra,
Il qual non po - tr'o-mai cre-scer sì po - co, cre-scer sì po - co, cre - scer sì po - co,
Ch'al-tro non sa-rò più che fiam-ma e fuo - co, che fiam-ma e fuo - co, che fiam-ma e fuo - co.