

# Illustre alma gentile

## Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 5, 10, 15, 20, 25, and 30.

5  
Il - lu-stre al-ma gen - - ti - le, il - lu-stre al-ma gen - ti -  
10  
- - - - - le, Che di va-lor, di sen-no e di bel-ta - -  
15  
te, che di va - lor, di sen - no e di bel - ta - te,  
20  
1 Vin - ce - te que-sta, vin - ce - te que-sta e la pas - sa - ta e - ta -  
25  
te, e la pas-sa-ta e - ta - te, vin - ce - te que-sta e la pas - sa - ta e - ta -  
30

# Illustre alma gentile

## Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1  
Il - lu-stre al-ma gen - ti - le, il - lu - stre al-ma gen -  
5  
ti - le, Che di va-lor, di sen - no, di sen-no e di bel - ta - te,  
10  
di sen-no e di bel - ta - te, Vin - ce - te que-sta e  
15  
la pas-sa - ta e - ta - te, vin - ce - te que-sta e la pas-sa - ta e - ta - te,  
20  
25  
vin - ce - te que-sta e la pas-sa-ta e-ta - te, e la pas-sa - ta e - ta - te.  
30

# Illustre alma gentile

## Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1  
Il - lu-stre al-ma gen - ti - le, il - lu - stre al-ma gen -  
5  
ti - le, Che di va-lor, di sen - no, di sen-no e di bel - ta - te,  
10  
di sen-no e di bel - ta - te, Vin - ce - te que-sta e  
15  
la pas-sa - ta e - ta - te, vin - ce - te que - sta e la pas-sa - ta e - ta - te,  
20  
25  
la pas-sa - ta e - ta - te, vin - ce - te que - sta e la pas-sa - ta e - ta - te.  
30

# Illustre alma gentile

## Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

3  
5  
Il - lu-stre al - ma gen - ti - - - le,  
10  
Che di va - lor, di sen-noe di bel - ta - te, che di va-lor, di sen - noe di bel -  
15  
ta - te, di sen-noe di bel - ta - te, Vin - ce - - - te que-sta  
20  
e la pas-sa-tae - ta - te, vin - ce - te que-sta e la pas-sa - tae - ta -  
25  
te, Vin-ce - te que - sta e la pas-sa - tae - ta - te, e la pas - sa - tae - ta - te.  
30

# Illustre alma gentile

*Prima parte*

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

## Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

3 5

Il - lu-stre al - ma gen - ti - - - le,  
 10  
 Che di va - lor, di sen-no e di bel - ta - te, che di va-lor, di sen - no e di bel -  
 15  
 ta - te, di sen-no e di bel - ta - te, Vin - ce - - - te que-sta  
 20  
 e la pas-sa-ta e - ta - te, vin - ce - te que - sta e la pas-sa - ta e - ta -  
 25  
 te, Vin - ce - te que - sta e la pas-sa - ta e - ta - te, e la pas - sa - ta e - ta - te.  
 30

# Illustre alma gentile

*Prima parte*

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is for a five-part madrigal. The parts are: 1. Tenor (bottom), 2. Bass (second from bottom), 3. Alto (middle), 4. Soprano (second from top), and 5. Treble (top). The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated in each staff. The score is numbered 1 through 30.

1. Il lustre alma gen - ti - le, il lustre al-ma gen-ti -  
2. le, Che di va - lor, di sen-no e di bel - ta -  
3. te, Vin - ce - te que-sta e la pas-sa-ta e - ta - te, vin -  
4. ce - te que - sta e la pas-sa - ta e - ta - te, vin - ce - te que - sta e la pas -  
5. sa - ta e - ta - te, vin - ce - te que - sta e la pas-sa - ta e - ta - te.

# Illustre alma gentile

## Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Musical score for 'Illustre alma gentile' in three systems. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Bass (Bassoon), Tenor (Oboe), Alto (Flute), and Soprano (Recorders). The lyrics are:

Il - lu-stre al-ma gen - ti - le, il - lu-stre al-ma gen-ti - le,  
Che di va-lor, di sen-no e di bel - ta - te, Vin -  
ce-te que-sta e la pas-sa-ta e-ta-te, vin - ce-te que-sta e la pas-sa-ta e - ta - te, vin-ce-te  
que-sta e la pas-sa-ta e - ta - te, vin - ce - te que-sta e la pas-sa - ta e - ta - te.

Measure numbers: 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30.

# Illustre alma gentile

## Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff begins with a forte dynamic (indicated by a large 'F') and a common time signature (indicated by a '4'). The lyrics are: "Il - lu-stre al-ma gen - ti - le," with measure numbers 1 through 10 above the staff. The middle staff begins with a common time signature (indicated by a '2') and continues the lyrics: "Che di va-lor, di sen-no e di bel - ta - te, di sen - no e di bel - ta - te," followed by "Vin-". The bottom staff begins with a common time signature (indicated by a '2') and continues the lyrics: "ce - te que-sta, vin - ce - te que-sta e la pas-sa-ta e - ta - te, e la pas-sa-ta e - ta - te." Measure numbers 20, 25, and 30 are indicated above the staff. The lyrics conclude with "ta - te, vin - ce - te que-sta e la pas-sa - ta e - ta - te, e la pas - sa - ta e - ta - te."