

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Canto (part 1 of 5) *Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Si di - rà poi cia-scun, si di - rà poi cia - scun mo - ven - do
l'a - li Ver - so le stel - le: O be - ne-det-ta l'o - ra Ch'io nac -
- qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per mi-rar co - sa sì bel -
- la, Per - ché pri - ma non fui se - gno a - gli stra -
li? Per-ché non scor-s'il sol che'l mon-d'o - no - ra E di lui più che d'al-tr'og-gi fa -
vel - la, e di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la?

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Si di - rà poi cia-scun mo - ven - do
l'a - li Ver - so le stel - le: O be - ne - det - ta l'o -
ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, Per -
ché pri - ma non fui se - gno a-gli stra - li, se - gno a-gli stra -
li? Per - ché non scor-s'il sol che'l mon-do, che'l mon-d'o - no - ra E -
di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la, e di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la?

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

The musical score consists of five staves of music for alto voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4. The vocal line begins with "Si di - rà poi cia-scun mo - ven - do". The lyrics continue through various stanzas, including "l'a - li Ver - so le stel - le:", "O be - ne - det - ta l'o - ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, Per - ché pri - ma non fui se - gno a-gli stra - li, se - gno a-gli stra - li? Per - ché non scor-s'il sol che'l mon-do, che'l mon-d'o - no - ra E - di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la, e di lui più che d'al - tr'og-gi fa - vel - la?" Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

5
Si di - rà poi cia-scun, si di - rà poi cia - scun mo - ven - -
10 do l'a - - li Ver - so le stel - le: O_____ be - ne-det - ta l'o -
15 ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per mi - rar co -
20 sa sì bel - la, Per-ché pri - ma non fui se-gno a - gli stra - li?
3 30 Per-ché non scor-s'il sol che'l mon-d'o - no - ra
40 E____ di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la? og - gi fa - vel - la?

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

5
Si di - rà poi cia-scun, si di - rà poi cia - scun mo - ven - -
10 do l'a - - li Ver - so le stel - le: O_____ be - ne-det - ta l'o -
15 ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per mi - rar co -
20 sa sì bel - la, Per-ché pri - ma non fui se-gno a-gli stra - - li?
3 30 Per-ché non scor-s'il sol che'l mon-d'o - no - ra
35 40 E____ di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la? og - gi fa - vel - la?

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature changes from G major to F major at measure 30. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers 1 through 40 are shown above the staff. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are: Tenore (part 4), Basso, Alto, Tenore (part 1), and Soprano.

1 Si di - rà poi cia-scun, si di - rà poi cia-scun mo-ven - do
5
10 l'a - li Ver - so le stel - le: O be - ne-det - ta l'o - ra Ch'io nac -
15 - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per mi - rar co -
20
25 sa sì bel - la, Per-ché pri - ma non fui se - gno a-gli stra - li?
30 Per-ché non scor - s'il sol che'l mon-d'o-no - ra E di lui più che d'al - tr'og - gi fa -
35
40 vel - la, og - gi fa - vel - la, e di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la?

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Tenore (part 4 of 5) *Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

1 Si di - rà poi cia-scun, si di - rà poi cia - scun mo - ven -
5 do l'a - li Ver - so le stel - le: O be - ne-det - ta
10 l'o - ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per -
15 1 mi-rar co - sa sì bel - la, Per-ché pri - ma non fui se -
20 gno a-gli stra-li? Per-ché non scor - s'il sol che'l mon-d'o-no - ra E di lui più che d'al -
25 35 tr'og - gi fa - vel - la, og - gi fa - vel - la, e di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la?

30 40

Si dirà poi ciascun

Seconda parte

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

2 Si di - rà poi cia-scun mo - ven - do l'a - li Ver -

10 so le stel - le: O_____ be - ne - det - ta l'o - ra Ch'io nac - qui

15 per____ mi - rar co - sa sì bel - la, per____ mi - rar

20 co - sa sì bel - la, Per - ché pri - ma non fui se - gno a-gli stra - li?

2 30 1 Per-ché non scor-s'il sol che'l mon - d'o - no - ra E -

35 di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la, og - gi fa - vel - la?

40