

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,
E più duol - si, E più duol - si quan - to più s'af - fret -
ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co,
Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta,
Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, E qual cer - vo fe-
ri-to di sa-et - ta, Col fer-ro a-ve - le-na - - to den-tr'al fian - co, fug-
- - ge, E più duol - - si, E più duol - - si quan-
- to più s'af-fret - ta; Tal - - io, con quel-lo stral dal la - to man-co, Che mi con-su -
ma, e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug -
go, e di fug-gir mi stan - - co, Di duol mi strug-
- go, e di fug-gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co, mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, E qual cer - vo fe-
ri-to di sa-et - ta, Col fer-ro a-ve - le-na - - to den-tr'al fian - co, fug-
- - ge, E più duol - si, E più duol - - si quan-
- to più s'af-fret - ta; Tal - - io, con quel-lo stral dal la - to man-co, Che mi con-su -
ma, e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug -
go, e di fug-gir mi stan - - co, Di duol mi strug-
- go, e di fug-gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co, mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 5
E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,

10 2
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,

15 20
E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal

25
io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma,

30
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go,

35
Di duol mi strug - go, Di duol mi strug - go, e di fug -

40
gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 5
E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,
10 2
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,
15 20
E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal
25
io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma,
30
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go,
35
Di duol mi strug - go, Di duol mi strug - go, e di fug -
40
gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer-vo fe-ri-to di sa-et - ta, Col
fer-ro a-ve-le - na - to den-tr'al fian-co, fug - ge, E più duol - si
quan-to più s'af-fret - ta; Tal_____ io, con quel-lo stral dal la - to man-co,
Che mi con-su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,
Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, Di_
_ duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

3 5 3 10
E qual cer-vo fe-ri-to di sa-et - ta, Col
15
fer-ro a-ve-le - na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si
20
quan-to più s'af-fret - ta; Tal___ io, con quel-lo stral dal la - to man-co,
25 30
1
Che mi con-su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,
35
1
Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, Di_
40
_ duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, Col fer-ro a-ve-le -
na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si,
E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta;
Tal io, con quel-lo stral dal la - to man - co, Che mi -
con-su-ma e par-te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi
strug-go, e di fug-gir mi stan-co, Di duol mi strug - go,
e di fug-gir mi stan-co, e di fug - gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, Col fer-ro a-ve-le-
na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si,
E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta;
Tal io, con quel-lo stral dal la - to man - co, Che mi
_ con-su-ma e par-te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi
strug-go, e di fug-gir mi stan-co, Di duol mi strug - go,
e di fug-gir mi stan-co, e di fug - gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score is written in bass clef with a common time signature. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are: "E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co." The score ends with a double bar line.

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col
fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug -
ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta;
Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma,
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug -
go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.