

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,
E più duol - si, E più duol - si quan - to più s'af - fret -
ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co,
Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta,
Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, E qual cer - vo fe-
ri-to di sa-et - ta, Col fer-ro a-ve - le-na - to den-tr'al fian - co, fug-
- ge, E più duol - si, E più duol - si quan-
- to più s'af-fret - ta; Tal - io, con quel-lo stral dal la - to man-co, Che mi con-su -
ma, e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug -
go, e di fug-gir mi stan - co, Di duol mi strug-
go, e di fug-gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co, mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 5
E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,
10 2
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,
15 20
E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal
25
io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma,
30
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go,
35
Di duol mi strug - go, Di duol mi strug - go, e di fug -
40
gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer-vo fe-ri-to di sa-et - ta, Col
fer-ro a-ve-le - na - to den-tr'al fian-co, fug - ge, E più duol - si
quan-to più s'af-fret - ta; Tal_____ io, con quel-lo stral dal la - to man-co,
Che mi con-su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,
Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, Di_
_ duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, Col fer-ro a-ve-le-
na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si,
E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta;
Tal io, con quel-lo stral dal la - to man - co, Che mi
_ con-su-ma e par-te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi
strug-go, e di fug-gir mi stan-co, Di duol mi strug - go,
e di fug-gir mi stan-co, e di fug - gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score is written in bass clef with a common time signature. It consists of seven staves of music. Above the first staff, there is a '2' above the first measure and a '5' above the fifth measure. Above the second staff, there is a '10' above the tenth measure and a '1' above the eleventh measure. Above the third staff, there is a '15' above the fifteenth measure and a '20' above the twentieth measure. Above the fourth staff, there is a '25' above the twenty-fifth measure. Above the fifth staff, there is a '30' above the thirtieth measure. Above the sixth staff, there is a '35' above the thirty-fifth measure. Above the seventh staff, there is a '40' above the fortieth measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.