

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, fe - ri-to di sa-et - ta,
Col fer-ro a - ve - le - na - to den-tr'al fian - co, fug - ge,
E più duol - si, E più duol - si quan-to più s'af-fret -
ta; Tal io, con quel-lo stral dal la - to man - co,
Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,
Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e
di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, E qual cer - vo fe-
ri-to di sa-et - ta, Col fer-ro a-ve - le-na - - to den-tr'al fian - co, fug-
- - ge, E più duol - si, E più duol - - si quan-
- to più s'af-fret - ta; Tal - - io, con quel-lo stral dal la - to man-co, Che mi con-su -
ma, e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug -
go, e di fug-gir mi stan - - co, Di duol mi strug-
- go, e di fug-gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co, mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 5
E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,
10 2
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,
15 20
E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal
25
io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma,
30
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go,
35
Di duol mi strug - go, Di duol mi strug - go, e di fug -
40
gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

3 5 3 10

E qual cer-vo fe-ri-to di sa-et - ta, Col

15

fer-ro a-ve-le - na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si

20

quan-to più s'af-fret - ta; Tal___ io, con quel-lo stral dal la - to man-co,

25 1 30

Che mi con-su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,

1 35

Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, Di_

40

_ duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 1

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, Col fer-ro a-ve-le-

10

na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si,

15

1

E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta;

20

1

Tal - - - io, con quel-lo stral dal la - - - to man - co, Che mi -

25

30

- con-su-ma e par-te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di - - - duol mi

35

1

strug-go, e di fug-gir mi stan-co, Di duol mi - - - strug - go,

40

e di fug-gir mi stan-co, e di fug - gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co.

Et qual cervo ferito di saetta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. There are several measures of rest throughout the piece. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are: "E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co." The score ends with a double bar line.

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col
fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug -
ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta;
Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma,
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug -
go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.