

Pianger l'aere e la terra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXVIII (338)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Pian - ger l'ae - re e la ter - ra e'l mar de - vreb - be

L'u-man li - gnag - gio, che sen - z'el - la è qua - si Sen - za fior' pra - to,

o sen - za gem - m'a - nel - lo, sen - za fior' pra - to, o sen - za gem - m'a -

nel - lo. Non la co - nob - be il mon - do men - tre l'eb - be:

Co - nob - bi - l'io, ch'a pian - ger qui ri - ma - si, E'l ciel, che

del mio pian - t'or si fa bel - lo, e'l ciel, che del mio pian - to or si

fa bel - lo, or si fa bel - lo, or si fa bel - lo.

Pianger l'aere e la terra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXVIII (338)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Pian - ger l'ae - re e la ter - ra e'l mar de - vreb - be

L'u-man li - gnag - gio, che sen - z'el-la è qua - si Sen - za fior' pra -

to, o sen - za gem - m'a - nel - lo, o sen - za gem - m'a - nel - lo, sen - za fior' pra -

to, o sen - za gem - m'a - nel - lo. Non la co - nob - be il mon - do men - tre

l'eb - be: Co - nob - bi - l'io, co - nob - bi - l'io, ch'a pian - ger qui ri - ma - si, qui ri -

ma - si, E'l ciel, che del mio pian - t'or si fa bel - lo, e'l ciel, che del mio pian -

to or si fa bel - lo, or si fa bel - lo, or si fa bel - lo.

Pianger l'aere e la terra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXVIII (338)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Pian - ger l'ae - re, e'l mar de - vreb - be L'u-man li -
gnag - gio, che sen - z'el-la è qua - si Sen - za fior' pra - to,
o sen - za gem - m'a - nel - lo, sen - za fior' pra - to, o
sen - za gem - m'a - nel - lo. Non la co - nob - be il mon - do men - tre
l'eb - be: Co - nob - bi - l'io, ch'a pian - ger qui ri - ma - si,
E'l ciel, che del mio pian - t'or si fa bel - lo, e'l ciel, che del mio
pian - to or si fa bel - lo, or si fa bel - lo.

Pianger l'aere e la terra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXVIII (338)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Pian - ger l'ae - re e la ter - ra e'l mar de-vreb-be

L'u - man li - gnag-gio, che sen-z'el-la è qua - si Sen - za fior' pra -

to, o sen-za gem-m'a - nel - lo, o sen-za gem-m'a - nel - lo, sen -

za fior' pra - to, o sen-za gem - m'a - nel - lo. Non la co-nob-be il

mon-do men-tre l'eb - be: Co - nob-bi - l'io, ch'a pian - ger qui ri -

ma - si, E'l ciel, che del mio pian-t'or si fa bel - lo, e'l ciel, che del mio pian - to

or si fa bel - lo, or si fa bel - lo.

Pianger l'aere e la terra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXVIII (338)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 5
Pian-ger l'ae - re e la ter - ra e'l mar de-vreb -
10
be L'u-man li - gnag-gio, che sen - z'el-la è qua - si Sen-za fior' pra - to, o
15 20
sen-za gem - m'a - nel - lo, o sen-za gem-m'a - nel - lo, o
25
sen-za gem-m'a - nel - lo. Non la co-nob-be il mon-do, non la co-nob-be il mon - do
30 2
_ men-tre l'eb - be: Co - nob-bi-l'io, ch'a pian-ger qui ri - ma-
35 40
- si, E'l ciel, che del mio pian-t'or si fa bel - lo, e'l ciel, che del mio
45
pian - t'or si fa bel - lo, or si fa bel - lo, or si fa bel - lo.

Pianger l'aere e la terra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXVIII (338)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of six staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Pian - ger l'ae - re e la ter - ra e'l mar de-vreb - be L'u-man li - gnag-gio, che sen - z'el-la è qua - si Sen - za fior' pra - to, o sen - za gem - m'a - nel - lo, sen - za fior' pra - to, o sen - za gem - m'a - nel - lo. Non la co - nob - be il mon - do men - tre l'eb - be: Co - nob - bi - l'io, ch'a pian - ger qui ri - ma - si, E'l ciel, che del mio pian - to or si fa bel - lo, or si fa bel - lo." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked above the staves.

Pian - ger l'ae - re e la ter - ra e'l mar de-vreb - be L'u-man li -
gnag-gio, che sen - z'el-la è qua - si Sen - za fior' pra - to, o
sen - za gem - m'a - nel - lo, sen - za fior' pra - to, o sen - za gem - m'a - nel -
lo. Non la co - nob - be il mon - do men - tre l'eb - be: Co - nob - bi - l'io,
ch'a pian - ger qui ri - ma - si, E'l ciel, che del mio
pian - to or si fa bel - lo, or si fa bel - lo.