

O messagi del cor, sospiri ardenti

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Canto (part 1 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardane press, Venice, 1565)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

O messagi del cor, sospiri ardenti

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Rime* XXIV

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardane press, Venice, 1565)

5

O mes - sa - - - gi del cor _____

10 1 1

so - spi - ri, so-spi - ri, so - spi - ri ar-den - ti,

15

O pre - ghi spar - si, O pre - ghi spar - si in non fe - con-da a - re -

20

na, O del mio in-giu - sto mal giu - sti la - men - ti, giu - sti la - men -

25

ti, O sem-pre in un vo-ler, O sem-pre in un vo - ler, O sem-pre in un vo - ler -

30

pen - sier in-ten - ti, O de - sir che ra-gion mai non raf - fre - na,

35

O spe-ran - ze ch'A-mor die - tro si me-na, O spe - ran - - ze

40

ch'A-mor die-tró si me - na, Quan-do a gran sal - ti, e quan-do a pas - si len -

45

ti, e quan-do a pas - si len - ti, e quan-do a pas - si len - ti, Quan-do a gran sal -

50

ti, Quan-do a gran sal - ti, e quan - do a pas - si len - - ti.

55

O messagi del cor, sospiri ardenti

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Rime* XXIV

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardane press, Venice, 1565)

5

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The score includes measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) and a key signature of B-flat major throughout.

The lyrics are as follows:

- Measure 10: O mess - sa - gi del cor so-spi -
- Measure 15: 10
ri, so-spi - ri, so - spi-ri ar-den - ti, O la - gri-me che'l giorn' io ce - lo a pe - na,
- Measure 20: 15
O pre-ghi spar - - - - si in non fe - con-da a - re
- Measure 25: 20
na, O del mio in - giu - sto mal, O del mio in-giu-sto mal giu - sti la -
- Measure 30: 25
men - ti, O sem-pre in un vo - ler
- Measure 35: 30
pen - sier in - ten - ti, O de - sir che ra-gion mai non raf - fre - na,
- Measure 40: 35
O spe - ran - ze, O spe-ran - ze ch'A-mor die - tro si me - na, Quan-
- Measure 45: 40
- do a gran sal - ti, Quan - do a gran sal - ti, e quan - do a pas - si len -
- Measure 50: 45
ti, e quan-do a pas - si len - ti, e quan-do a pas - si len - ti, Quan-do a gran sal -
- Measure 55: 50
- ti, Quan - do a gran sal - ti, e quan - do a pas - si len - ti.

O messagi del cor, sospiri ardenti

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Tenore (part 4 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardane press, Venice, 1565)

5

O messa - - - - gi del cor so - spi - ri,
so-spi - ri, so - spi-ri ar-den - ti, O la - gri-me che'l giorn' io ce - lo a
pe - na, O pre - ghi spar - - - si in
non fe - con-da a-re - na, O del mio in-giu-sto mal giu - sti la - men -
ti, O sem-pre in un vo - ler, O sem-pre in un vo - ler,
O sem-pre in un vo-ler pen - - - sier in - ten - ti, O de - sir
1 O spe - ran - - ze, O spe-ran - ze ch'A-mor, O spe-ran - ze ch'A-mor die -
tro si me - na, Quan-do a gran sal - ti, Quan-do a gran sal - ti e quan-do a pas - si len -
ti, e quan-do a pas - si len - ti, Quan-do a gran sal - ti, Quan-do a gran sal - ti,
Quan-do a gran sal - ti, e quan-do a pas - - - si len - - - ti.

O messagi del cor, sospiri ardenti

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Rime* XXIV

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardane press, Venice, 1565)

1

O mes - sa - gi del cor so - spi - ri, so -
10

spi - ri, so - spi - ri ar-den - ti, O la - gri-me che'l giorn' io ce - lo a pe - na,
15

O pre - ghi spar - si, O pre - ghi spar - si in non fe - con-da a - re - na,
20

O del mio in - giu - sto mal giu - sti la - men - ti, giu - sti la - men - ti, O
25

sem - pre in un vo - ler, O sem - pre in un vo - ler, O sem - pre in un vo - ler
30

pen - sier in - ten - ti, O de - sir che ra - gion mai non raf - fre - na, O spe - ran -
35

- - - ze, O spe - ran - ze ch'A - mor die - tro si me - na, Quan - do a gran
40

sal - ti, Quan - do a gran sal - ti, Quan - do a gran sal - ti, e quan - do a pas - si len -
45

- ti, e quan - do a pas - si len - ti, e quan - do a pas - si len - ti, Quan - do a gran
50

55

sal - ti, Quan - do a gran sal - ti, e quan - do a pas - si len - - - ti.

O messagi del cor, sospiri ardenti

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Rime XXIV*

Basso (part 6 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardane press, Venice, 1565)

The musical score consists of two staves of music for basso, written in common time (indicated by 'C') and bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staff at various points: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first staff begins with 'O messa - - - - gi del cor so-spi-ri, so-' and continues with 'spi-ri ar-den - ti,' 'O pre-ghi spar - si, O pre-ghi spar - si in non fe - con-da a-re - na,' and so on. The second staff begins with '- sti la-men - ti, giu - sti la - men - ti,' and continues with 'O sem-pre in un vo - ler, O sem-pre in un vo - ler pen - sier in - ten - ti, O de - sir,' and so on. The lyrics are in Italian and describe various emotions and thoughts.