

Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia - ra, Lu - -

ce, Che dis-gom-bran-do, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, Che

dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - - - ti, e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e

ven-ti, e nu-bi e ven - ti, Fa gir per al - to mar, Fa gir per

al - to mar lie - te e con-ten - ti Le - gn'e no - chier

35 Vi-di io, Vi-di io, Vi - di io, Vi-di io l'a-ma-t'e ca-ra lu - ce,

45 Che se-re-nan-do il ciel in-tor - no, che se-re-nan-do il ciel in-tor - - no Co bei

50 rag-gi can-gio, Co bei rag-gi, can - gio la not - te in gior - no, On-de a la na - ve mia

60 dub-bia fra l'on - de, L'au-re si di-mo-strar gra - t'e

65 se - con - - de, L'au-re si di-mo-strar gra - t'e se - con - de.

5 10 15 20 25 30 40 45 55 60 70

Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet
Alto (part 2 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)
Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)



Qua-si im-pro-vi-sa de-si-a-ta e chia-ra, Lu-ce, de-
- si-a-ta e chia-ra, Lu-ce, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven-
- ti, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven-ti, e
nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven-ti, Fa gir per al-to mar,
Fa gir per al-to mar, Fa gir per al-to mar lie-te e con-ten-ti, lie-te e
con-ten-ti Le-gn'e no-chier poi ch'el tem-po ri-schia-ra,
Vi-di io, Che se-re-nan-do il ciel in-tor-no, che
se-re-nan-do il ciel in-tor-no Co bei rag-gi, can-gio
la not-te in gior-no, On-de a la na-ve mia dub-bia fra
l'on-de, L'au-re si di-mostrar
gra-t'e se-con-de, L'au-re si di-mostrar gra-t'e se-con-de.

Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)



Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - - ta, de - si - a - ta e
chia - - ra, Lu - - ce, Che dis-gom-bran - do,
Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - - ti, e nu-bi e ven - ti, e
nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven-ti, Fa gir per al - to mar, Fa gir per
al - to mar lie - te e con-ten - ti, lie - te e con-ten - ti, lie - te e con-ten - ti Le - gn'e.
- no - chier poi ch'el tem - po ri - schia - ra, Vi-di io, Vi - di io,
Che se-re-nan-do il ciel in-tor - no, che se-re-nan-do il ciel in-tor-no,
che se-re-nan-do il ciel in-tor - no Co bei rag - gi, can -
gio la not - te in gior - no, On - de a la na - ve mia, On-de a la na -
ve mia dub-bia fra l'on-de, L'au - re si di - mo-strar, L'au-re si
di - mo-strar, L'au-re si di - mo - strar gra - - t'e se-con - de.

Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1
8 Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia-ra, Lu - ce,

2
8 Che dis-gom-bran-do, 10 Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven-ti, Che dis-gom-bran-do e nu -

15
8 - bi e ven - ti, e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven - ti,

25 3
8 e nu-bi e ven - ti, Fa gir per al - to mar -

30 2 35
8 lie - te e con-ten - ti Le - gn'e no - chier poi ch'el tem - po ri-schia -

40
8 ra, Vi - di io, Vi-di io l'a-ma - t'e ca - ra lu - ce, Che

45
8 se-re-nan-do il ciel in - tor - no, il ciel in - tor-no, che se-re-nan-do il ciel in - tor -

50
8 no Co bei rag-gi, can - gio la not - te in gior -

55
8 no, On-de a la na - ve mia, On-de a la na - ve mia dub-bia fra l'on -

60
8 de, L'au-re si di - mo-strar gra - t'e se-con-de, L'au-re si di - mo-strar gra -

65
8 - t'e se - con - de, L'au - re si di-mo-strar gra - t'e se - con - de.

70
8

Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1
8 Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia - ra, Lu -

10
8 - - ce, Che dis-gom-bran-do, Che dis-gom-bran-do e nu - bi e ven-ti, Che

15
8 dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven - ti,

20 2 25 1 30 1
8 Fa gir per al - to mar, Fa gir per al - to mar lie - te e con-ten - ti

1 35 2
8 Le - gn'e no - chier Vi - di io, Vi-di io, Vi-di io l'a-ma -

40 # 45
8 t'e ca - ra lu - ce, Che se-re-nan-do il ciel in-tor - no, che se - re-nan-do il ciel.

1 50
8 - in-tor - no Co bei rag - gi can - gio, Co bei rag - gi, can-gio

55 2
8 la not-te in gior - - no, On-de a la na - ve mia, On-de a la na - ve mia

60 65 1
8 dub-bia fra l'on - de, L'au-re si di - mo-strar gra - t'e se-con-de,

70
8 L'au - re si di - mo - star gra - - - t'e se - con - de.

Quasi improvisa desiata e chiara

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Qua-si im-pro-vi - sa de - si - a - ta e chia-ra, Lu - ce,
Che dis-gom-bran-do, Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti,
Che dis-gom-bran-do e nu-bi e ven - ti, e nu-bi e ven-ti, e nu-bi e ven-
ti, Fa gir per al - to mar, Fa gir per al - to mar lie - te e
con - ten - ti lie - te e con - ten - ti Le - gn'e no - chier poi ch'el tem -
po ri - schia - ra, Vi - di io, Vi-di io l'a - ma - t'e ca - ra lu - ce,
Che se-re-nan-do il ciel in-tor - no, che se-re-nan-do il ciel in-tor - no Co bei
rag-gi, can - gio la not - te in gior - no, On-de a la na - ve mia, On-de a la na - ve
mia dub - bia fra l'on - de, L'au - re si di-mo-strar, L'au-re si di-mo-strar
gra - t'e se - con - de, L'au-re si di-mo-strar gra - t'e se - con - de.