

Fortuna alata il pié calva la testa

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Canto
 For - tu-na a - la - ta il pié cal - va la te - sta,

Alto
 For - tu-na a - la - ta il pié cal -

Tenore
 For - tu-na a - la - ta il pié cal - va la te - sta,

Sesto
 For - tu-na a - la - ta il pié, For - tu - na a-la - ta il pié

Quinto
 For - tu-na a - la - ta il pié, For - tu-na a-la - ta il

Basso
 For - tu-na a-la - ta il

cal - va la te - sta, E con un crin da-van - ti, e con un crin da-

va la te - sta, E con un crin da-van - ti si di-pin-ge, e

E con un crin da-van - ti si di - pin - ge, e con un crin da-

cal-va la te - sta, E con un crin da-van-ti,

pié cal-va la te - sta, E con un crin da-van - ti si di-pin - ge,

pié cal-va la te - sta, E con un crin da-van - ti si di-pin - ge, e con un crin da-

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2016-04-21) CC BY-NC 3.0

van - ti si di-pin - ge, E un vec-chio zop - po che con quei si
 con un crin da-van - ti si di-pin - ge, E un vec-chio zop - po che con quei si
 van - ti si di-pin - ge, E un vec-chio zop - po che con quei
 E con un crin da-van - ti si di-pin - ge, E un vec-chio zop - po che con quei si
 si di-pin - ge, E un vec-chio zop - po che con quei si
 van - ti si di-pin - ge, E un vec-chio zop - po che con quei si

re - sta, Ch'el - la si la-sci a die - tro, Ch'el - la si la - sci a die -
 re - sta, Ch'el - la si la-sci a die - tro an - co si fin -
 si re - sta, Ch'el - la si la-sci a die - tro
 re - sta, Ch'el-la si la-sci a die - tro, Ch'el - la si la-sci a die - tro
 re - sta, Ch'el-la si la - sci a die - tro, ch'el - la si la-sci a die - tro
 re - sta, Ch'el - la si la-sci a die - tro, Ch'el - la si la-sci a die - tro

25

tro an - co si fin - ge, Per mo-strar ch'è fu-
ge, Per mo-strar ch'è fu - ga - ce, Per mo-strar
an - co si fin - ge, Per mo-strar ch'è fu - ga - ce,
an - co si fin - ge, Per mo-strar ch'è fu - ga - ce,
an - co si fin - ge, Per mo-strar ch'è fu - ga - ce, Per mo-strar ch'è fu-
an - co si fin - ge, Per mo-strar ch'è fu - ga - ce, Per

ga - ce, Per mo-strar ch'è fu - ga - ce e che, se pre - sta La man_
ch'è fu - ga - ce e che, se pre-sta La man_
Per mo-strar ch'è fu - ga - ce, e che, se pre-sta La man,
Per mo-strar ch'è fu - ga - ce e che, se pre - sta La man
ga - ce, Per mo-strar ch'è fu-ga - ce e che, se pre - sta La
mo-strar ch'è fu - ga - ce e che, se pre - sta La man

30

_quand' uom l'in - con-tra il crin non strin - ge, El - la sen va leg-gie - ra

_quand' uom l'in - con-tra il crin non strin - ge, El -

la man quand' uom l'in - con-tra il crin non strin - ge, El-la sen va leg-gie - ra più che'l ven -

quand' uom l'in - con-tra il crin non strin - ge,

man quand' uom l'in - con-tra il crin non strin - ge, El - la sen va leg-gie - ra

quand' uom l'in - con-tra il crin non strin - ge, El -

35

più che'l ven - to, più che'l ven - to, *più che'l ven - to* E'l zop - po

la sen va leg - gie - ra più che'l ven - to

to, più che'l ven - to E'l zop - po

El - la sen va leg - gie - ra più che'l ven - to E'l zop - po

più che'l ven - to, più che'l ven - to E'l zop - po

la sen va leg - gie - ra più - che'l ven - to più che'l ven - to

40 45

vi ri - man che'l pen - ti - men - to, E'l

E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to,

vi ri - man, E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to, E'l

vi ri - man che'l pen - ti - men - to, E'l

vi ri - man, E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to, E'l

E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to,

50

zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to.

E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to.

zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to.

zop - po vi ri - man, E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to.

zop - po vi ri - man, E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to.

E'l zop - po vi ri - man che'l pen - ti - men - to.

Fortuna alata il pié calva la testa,
e con un crin davanti si dipinge,
E un vecchio zoppo che con quei si resta,
Ch'ella si lasci a dietro anco si finge,
Per mostrar ch'è fugace e che, se presta
La man quand' uom l'incontra il crin non stringe,
Ella sen va leggiera più che'l vento,
E'l zoppo vi riman che'l pentimento.