

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

Canto

Alto

Tenore

Sesto

Quinto

Basso

Qual tu ti sia, qui vieni.

Qual tu ti sia, qui vieni. (el -

Qual tu ti sia, qui vieni. (el -

Qual tu ti sia, qui vieni.

Qual tu ti sia, qui vieni.

5

- la qui vieni) For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-

- la qui vie - ni) For - ma, ed es - so ri-guar - da e al-cun

Qui vieni.

(El - la qui vie - ni) For - ma, ed es - so ri-guar - da e al-cun

(Qui vie - ni) For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-

10

Per-ché mi fug - - gi, mi fug -  
 cun non ve - de, Per - ché di - ce mi fug - gi  
 non ve - - de, Per-ché di - - ce mi fug - gi, mi fug - -  
 Per-ché?  
 non ve - de, Per - ché di - ce mi fug - gi, mi fug -  
 cun non ve - de, Per - ché di - ce mi fug - gi, mi fug -

15

gi e in die-tro me - ni?  
 e in die-tro me - - ni? Mi fug - gi e me - ni, mi fug - gi e me -  
 gi, Mi fug - gi e me - ni, mi fug - gi e me - ni,  
 mi fug - - gi, mi fug - gi e me -  
 - gi e in die-tro me - ni? Mi fug - gi e me - ni, mi fug - - gi e me -  
 gi e in die - tro me - ni? Mi fug - gi e me - ni, mi fug - gi e me -

20

A che so-spe - so, so - spe - so pur mi  
 ni al - le sue o-rec - chie rie - - de. A che so - spe - so pur  
 al - le sue o-rec-chie rie - de, al - le sue o-rec-chie rie - de.  
 ni?  
 ni al - le sue o-rec - chie rie - - de. A che so - spe - so pur mi  
 ni, al - le sue o-rec-chie rie - - de. A che so - spe - so pur mi

25

30

tie - ni? Fer - ma, fer - ma il pie-de,  
 mi tie - ni? E - co ri-suo - na, e - co ri-suo - na; fer - - ma il  
 (Tie - ni) E - co ri-suo - na, ri-suo - na, fer-ma il pie - de, fer-ma il  
 (Tie - ni) Fer - ma fer - ma il -  
 tie - ni? (Tie - ni) E - co ri-suo - na, e - co ri-suo - na; Fer - ma, fer-  
 tie - ni? (Tie - ni) E - co ri-suo - na, e - co ri-suo - na; fer-ma il pie - de, fer-ma il

(il pie - de) fer - ma il pie - de, Ve - der - ti bra -  
 pie - de, fer - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, Ve -  
 pie - de, fer - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, Ve -  
 pie - de, il - pie - de, Fer - ma il pie - de,  
 - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, (il pie - de) fer - ma il pie - de, Ve - der - ti  
 pie - de, fer - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, Ve - der - ti

35

mo, ve - der - ti bra - mo, bra - mo, Or ci ac - cop - pia - mo,  
 der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, bra - mo, ed e - co im - man - ti -  
 der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, or ci ac - cop - pia - mo ed e - co im - man - ti -  
 bra - mo Ve - der - ti bra - mo, bra - mo,  
 bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ed e - co im - man - ti -  
 bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ed e - co im - man - ti -



Qual tu ti sia, qui vieni: (score)  
Qual tu ti sia, qui vieni. (ella qui vieni)  
forma, ed esso riguarda e alcun non vede.  
perché dice mi fuggi e in dietro meni?  
Mi fuggi e meni alle sue orecchie riede.  
A che sospeso pur mi tieni? (tieni)  
Eco risuona; Ferma il piede, (il piede)  
vederti bramo ed eco immantimente,  
ed eco immantimente or ci accoppiamo.