

Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vieni.

Per-ché mi fug - gi, mi fug - gi e in die-tro me - ni?

A che so-spe - so, so - spe - so pur mi tie - ni?

Fer - ma, fer - ma il pie-de, (il pie-de) fer-ma il pie - de, Ve -

der-ti bra - mo, ve-der-ti bra-mo, bra-mo, Or ci ac-cop - pia-mo,

or ci ac-cop - pia-mo, or ci ac-cop-pia - - mo.

Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vie - ni. (el - la qui vie -
- ni) For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-cun non ve - de, Per -
ché di - ce mi fug - gi e in die-tro me - ni? Mi fug-gi e me - ni,
mi fug-gi e me - ni al-le sue o-rec-chie rie - de. A che so - spe - so pur
mi tie - ni? E - co ri-suo-na, e - co ri-suo - na; fer - ma il pie - de, fer -
ma il pie-de, *fer-ma il pie - de*, Ve - der - ti bra-mo, ve - der - ti bra-mo, bra-
- mo, ed e-co im-man-ti-nen - te Ed e-co im-man-ti-nen - te
or ci ac-cop-pia-mo, or ci ac-cop - pia - mo, or ci ac-cop - pia - mo.

Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vie - ni. (el - la qui vie-ni)

For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-cun non ve - - de, Per-ché di -

ce mi fug-gi, mi fug - gi, Mi fug - gi e me - ni, mi

fug - gi e me - ni, al - le sue o-rec-chie rie - de, al - le sue o-rec-chie rie - de.

(Tie - ni) E - co ri-suo-na, ri-suo - na, fer-ma il pie - de, fer-ma il

pie-de, fer-ma il pie-de, *fer-ma il pie - de, fer-ma il pie - de*, Ve - der-ti bra-mo, ve - der-ti bra-mo, ve -

der-ti bra - mo, or ci ac-cop - pia-mo ed e-co im-man-ti - nen-te, Ed e-co im-man-ti-

nen-te or ci ac-cop-pia - mo, or ci ac-cop - pia-mo, or ci ac-cop-pia - mo.

Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vie - ni. (el - la qui vie-ni)

For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-cun non ve - - de, Per-ché di -

ce mi fug-gi, mi fug - - gi, Mi fug - gi e me - ni, mi

fug - gi e me - ni, al - le sue o-rec-chie rie - de, al - le sue o-rec-chie rie - de.

(Tie - ni) E - co ri-suo-na, ri-suo - na, fer-ma il pie - de, fer-ma il

pie-de, fer-ma il pie-de, *fer-ma il pie-de, fer-ma il pie - de*, Ve - der-ti bra-mo, ve - der-ti bra-mo, ve -

der-ti bra - mo, or ci ac-cop - pia-mo ed e-co im-man-ti - nen-te, Ed e-co im-man-ti-

nen-te or ci ac-cop-pia-mo, or ci ac-cop - pia-mo, or ci ac-cop-pia - - mo.

Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Qui vieni.

Per-ché? mi fug-gi e me-ni? (Tie-ni)

Fer-ma il pie-de, il pie-de, Fer-ma il pie-de,

bra-mo Ve-der-ti bra-mo, bra-mo, or ci ac-cop-pia-mo,

or ci ac-cop-pia-mo, or ci ac-cop-pia-mo.

Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vie - - ni. (El - la qui vie -
ni) For - ma, ed es - so ri - guar - da e al - cun non ve - de, Per - ché di - ce mi fug - gi,
mi fug - gi e in die - tro me - ni? Mi fug - gi e me - ni, mi fug - - gi e me -
ni al - le sue o - rec - chie rie - de. A che so - spe - so pur mi tie - ni? (Tie -
ni) E - co ri - suo - na, e - co ri - suo - na; Fer - ma, fer - ma il pie - de, fer - ma il
pie - de, (il pie - de) fer - ma il pie - de, Ve - der - ti bra - mo, ve - der - ti bra -
mo, ve - der - ti bra - mo, ed e - co im - man - ti - nen - te or ci ac - cop - pia - mo, Ed e - co im - man -
ti - nen - te or ci ac - cop - pia - mo, or ci ac - cop - pia - mo, or ci ac - cop - pia - mo.

Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

(Qui vie - ni) For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-

10 cun non ve - de, Per - ché di - ce mi fug - gi, mi fug - gi e in die-tro

15 me - ni? Mi fug-gi e me - ni, mi fug - gi e me - ni, al - le sue o-rec-chie rie -

20 de. A che so - spe - so pur mi tie - ni? (Tie - ni) E - co ri-suo -

25 na, e - co ri-suo - na; fer-ma il pie - de, fer-ma il pie - de, fer-ma il pie - de, fer-ma il pie - de,

30 fer-ma il pie - de, Ve - der - ti bra-mo, ve - der - ti bra-mo, ve - der - ti bra-mo,

35 ed e-co im-man-ti-nen - te Ed e-co im-man-ti-nen - te or ci ac-cop-

40 pia-mo, or ci ac-cop-pia - mo, or ci ac - cop-pia-mo, or ci ac-cop - pia - mo.

45