

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vie - ni.  
Per-ché mi fug - gi, mi fug - gi e in die-tro me - ni?  
A che so - spe - so, so - spe - so pur mi tie - ni?  
Fer - ma, fer - ma il pie-de, (il pie-de) fer-ma il pie - de, Ve -  
der - ti bra - mo, ve-der - ti bra-mo, bra-mo, Or ci ac-cop - pia-mo,  
or ci ac-cop - pia-mo, or ci ac-cop-pia - mo.

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vie - ni. (el - - - la qui vie - ni)  
 For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-cun non ve - de, Per -  
 ché di - ce mi fug - gi e in die-trō me - ni? Mi fug-gi e me - ni,  
 mi fug-gi e me - ni al-le sue o-rec-chie rie - de. A che so - spe - so pur  
 mi tie - ni? E - co ri-suo-na, e - co ri-suo - na; fer - ma il pie - de, fer -  
 ma il pie-de, fer-ma il pie - de, Ve - der - ti bra-mo, ve - der - ti bra-mo, bra -  
 mo, Ed e-co im-man - ti-nen - te Ed e-co im-man - ti-nen - te  
 or ci ac-cop-pia - mo, or ci ac-cop - pia - mo, or ci ac-cop - pia - mo.

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

5

Qual tu ti sia, qui vie - ni. (el - la qui vie-ni)

10

For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-cun non ve - de, Per-ché di -

# 15

ce mi fug - gi, mi fug - gi, Mi fug - gi e me - ni, mi

20

fug - gi e me - ni, al - le sue o-rec-chie rie - de, al - le sue o-rec-chie rie - de.

25 1 # 30

(Tie - ni) E - co ri-su-na, ri-su - na, fer-ma il pie - de, fer-ma il

35

pie-de, fer-ma il pie-de, fer-ma il pie - de, Ve - der-ti bra-mo, ve - der-ti bra-mo, ve -

40

der-ti bra - mo, or ci ac-cop - pia-mo ed e-co im-man-ti - nen-te, Ed e-co im-man-ti -

45

nen-te or ci ac-cop-pia - mo, or ci ac-cop - pia-mo, or ci ac-cop-pia - mo.

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

5  
Qual tu ti sia, qui vie - ni. (el - la qui vie-ni)  
10  
For - ma, ed es - so ri - guar - da e al - cun non ve - de, Per - ché di -  
15  
ce mi fug - gi, mi fug - gi, Mi fug - gi e me - ni, mi  
20  
fug - gi e me - ni, al - le sue o - rec - chie rie - de, al - le sue o - rec - chie rie - de.  
25 30  
(Tie - ni) E - co ri - suo - na, ri - suo - na, fer - ma il pie - de, fer - ma il  
35  
pie - de, fer - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, fer - ma il pie - de, Ve - der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ve -  
40  
der - ti bra - mo, or ci ac - cop - pia - mo ed e - co im - man - ti - nen - te, Ed e - co im - man - ti -  
45  
nen - te or ci ac - cop - pia - mo, or ci ac - cop - pia - mo, or ci ac - cop - pia - mo.

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

The musical score consists of six staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, basso continuo (labeled 'Basso'), basso continuo (labeled 'Basso'), and basso continuo (labeled 'Basso'). The music is in common time, with various key changes indicated by Roman numerals (I, II, III) and sharps. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts sing in pairs or groups, often with entries and exits. The basso continuo parts provide harmonic support.

Qui vie - ni.  
Per - ché?  
gi, mi fug - gi e me - ni? (Tie - ni)  
Fer - ma fer - ma il - pie - de, il - pie - de, Fer-ma il pie - de,  
bra - mo Ve - der - ti bra-mo, bra-mo, or ci ac-cop - pia-mo,  
or ci ac-cop-pia-mo, or ci ac-cop-pia - mo.

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

Qual tu ti sia, qui vie - ni. (El - la qui vie - ni) For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-cun non ve - de, Per-ché di - ce mi fug - gi,

mi fug - gi e in die-tro me - ni? Mi fug - gi e me - ni al-le sue o-rec - chie rie - de. A che so - spe - so pur mi tie - ni? (Tie - ni) E - co ri-suo - na, e - co ri - suo - na; Fer - ma, fer - ma il pie - de, fer - ma il

pie - de, (il pie - de) fer - ma il pie - de, Ve - der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ve - der - ti bra - mo, ed e - co im - man - ti - nen - te or ci ac - cop - pia - mo, Ed e - co im - man -

ti - nen - te or ci ac - cop - pia - mo, or ci ac - cop - pia - mo, or ci ac - cop - pia - mo, or ci ac - cop - pia - mo.

# Qual tu ti sia, qui vieni

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

4 5 (Qui vie - ni) For - ma, ed es - so ri-guar-da e al-

10 cun non ve - de, Per - ché di - ce mi fug - gi, mi fug - gi e in die - tro

15 me - ni? Mi fug - gi e me - ni, mi fug - gi e me - ni, al - le sue o-rec-chie rie -

20 de. A che so - spe - so pur mi tie - ni? (Tie - ni) E - co ri-suo -

25 na, e - co ri-suo - na; fer-ma il pie - de, fer-ma il pie - de, fer-ma il pie - de, fer-ma il pie - de,

30 fer-ma il pie - de, Ve - der - ti bra-mo, ve - der - ti bra-mo, ve - der - ti bra-mo,

35 1 ed e-co im-man-ti-nen - te Ed e-co im-man-ti-nen - te or ci ac-cop -

40 45 pia-mo, or ci ac-cop-pia - mo, or ci ac - cop-pia-mo, or ci ac-cop - pia - mo.