

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen-to ve-nir per al-le-grez-za un tuo - no Che fre-mer l'a-ria e rim-bom-bar fa l'on -
de: O-do di squil-le, o-do di trom-be un suo - no, di trom-be un suo - no, di trom-be un suo -
no Che l'al - to po-pu-lar gri-do con-fon - de. Hor co-min-cio a di-scer - ne - re chi so - no Que-
sti che em-pion del por - to am-be le spon-de. Par che tut - ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve-nu-to a
fin di co-si lon - - ga vi - a, di co-si lon - ga vi - a.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen - to ve-nir per al - le-grez-za un tuo - no Che fre-mer l'a - ria e rim-bom-bar
5 e rim-bom-bar fa l'on-de: O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo-no, di trom-be un suo -
10 - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon - de. 15 4
20 Par che tut - ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve-nu-to a fin, Ve - nu-to a fin di co-si lon - ga
25 vi - a, di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen - to ve-nir per al - le-grez-za un tuo - no Che fre-mer l'a - ria e rim-bom-bar

5 e rim-bom-bar fa l'on-de: O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo-no, di trom-be un suo -

10 - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon - de. 15 4

20 Par che tut - ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve-nu-to a fin, Ve - nu-to a fin di co-si lon - ga

25 vi - a, di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

8 2
Che fre-mer l'a-ria e rim - bom-bar fa l'on - - - de:

8 1
O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, o - do di trom-be un

10
suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con-fon - - de. Hor co-min-cio a

15
di - scer - ne - re chi so - no Que - sti che em - pion del por-to am - be le spon -

20
de. Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve - nu - to a fin

25
di co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

2
5

Che fre-mer l'a-ria e rim - bom-bar fa l'on - - - de:

1
O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, o - do di trom-be un

10
suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con-fon - - de. Hor co-min-cio a

15
di - scer - ne - re chi so - no Que - sti che em - pion del por-to am - be le spon -

20
de. Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve - nu - to a fin

25
di co-si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

2
Che fre-mer l'a-ria e rim - bom-bar fa l'on - - - de:

1
O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, o - do di trom-be un

10
suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con-fon - - de. Hor co-min-cio a

15
di - scer - ne - re chi so - no Que - sti che em - pion del por-to am - be le spon -

20
de. Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve - nu - to a fin

25
di co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen - to ve-nir per al - le-grez-za un tuo - no Che fre-mer l'a - ria e rim-bom - bar fa
5 l'on-de, e rim-bom-bar fa l'on - de: O-do di squil - le, o - do di trom-be un suo -
8 - no, o - do di trom-be un suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon -
10 de. Hor co-min-cio a di-scer - ne - re chi so - no Que - sti che em-pion del por - to am-be le spon-
15 de. Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve - nu-to a fin di co-si lon-ga vi-
20 - a, di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon - ga vi - a.
25

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen - to ve-nir per al - le-grez-za un tuo - no Che fre-mer l'a - ria e rim-bom-bar fa

5
l'on-de, e rim-bom-bar fa l'on - de: O-do di squil - le, o - do di trom-be un suo -

10
- no, o - do di trom-be un suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon -

15
de. Hor co-min-cio a di-scer - ne - re chi so - no Que - sti che em-pion del por - to am-be le spon-

20
de. Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve - nu-to a fin di co-si lon-ga vi-

25
- a, di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

1
Che fre-mer l'a-ria e rim-bom-bar fa l'on - - -

5
- de: O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, di trom-be un

10
suo - no, Che l'al - to po-pu-lar gri - do con - fon - de. Hor co-min-cio a di -

15
scer - ne-re chi so - no Que - sti che em-pion del por - to am - be le spon - de. Par che tut -

20
ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve - nu-to a fin di co-si lon - ga vi - a, di

25
co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - - - - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

1
Che fre-mer l'a-ria e rim-bom-bar fa l'on - - -

5
- de: O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, di trom-be un

10
suo - no, Che l'al - to po-pu-lar gri - do con - fon - de. Hor co-min-cio a di -

15
scer - ne-re chi so - no Que - sti che em-pion del por - to am - be le spon - de. Par che tut -

20
ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve - nu-to a fin di co-si lon - ga vi - a, di

25
co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - - - - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen-to ve-nir per al-le-grez-za un tuo - no Che fre-mer l'a-ria e rim-bom-bar__ fa l'on-de:
O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, di trom-be un suo - no, Che l'al - to po-pu-
lar gri-do con-fon - de. Par che tut - ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve-nu-to a
fin di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon-ga vi - a.