

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen-to ve-nir per al-le-gre-zza un tuo - no Che fre-mer l'a-ria e rim-bom-bar fa l'on -

de: O - do di squil-le, o - do di trom-be un suo - no, di trom-be un suo - no, di trom-be un suo -

no Che l'al - to po-pu-lar gri-do con-fon - de. Hor co-min-cio a di-scer - ne - re chi so - no Que -

sti che em-pion del por - to am-be le spon-de. Par che tut - ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve-nu-to a'

fin di co-si lon - - - ga vi - a, di co-si lon - - - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The music is in G clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 25 are indicated above the staff.

Sen - to ve-nir per al - le-gre - za un tuo - no Che fre-mer l'a - ria e rim-bom-bar
e rim-bom-bar fa l'on-de: O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo-no, di trom-be un suo -
- no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon - de.
Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve-nu - to a fin, Ve - nu - to a fin di co-si lon - ga
vi - a, di co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono
Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

The musical score consists of five staves of music for alto voice. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature starts at 2/4 and changes to 4/4 at measure 15. The lyrics are in Italian and describe a scene of celebration and sound effects. Measure numbers 1 through 25 are indicated on the left side of the staves.

Sen - to ve-nir per al - le-grezz-a un tuo - no Che fre-mer l'a - ria e rim-bom-bar
e rim-bom-bar fa l'on-de: O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo-no, di trom-be un suo -
- no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon - de.
Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve-nu-to a fin, Ve - nu-to a fin di co-si lon - ga
vi - a, di co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono *Seconda parte*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

2

5

1

10

15

20

25

Che fremer l'aria e rim - bom-bar fa l'on - de:
 O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, o - do di trom-be un
 suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon - de. Hor co-min - cio -
 di - scer - ne - re chi so - no Que - sti che em - pion del por - to am - be le spon -
 de. Par che tut - ti s'al - le - gri - no ch'io si - a Ve - nu - to a fin
 di co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono *Seconda parte*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

5

2

Che fremer l'aria e rimborbar fa l'onore
de:
10 O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, o - do di trom-be un
suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con-fon - de. Hor co-mincio a
15 di - scer - ne - re chi so - no Que - sti che em - pion del por - to am - be le spon -
di. Par che tut - ti s'al - le - gri-no ch'io si - a Ve - nu - to a fin
20
25 di co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - a.

Sento venir per allegrezza un tuono
Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

Sen - to ve-nir per al - le-gre-zza un tuo - no Che fre-mer l'a - ria e rim-bom - bar fa
l'on-de, e rim-bom-bar fa l'on - de: O-do di squil - le, o - do di trom-be un suo -
- no, o - do di trom-be un suo - no, Che l'al - to po-pu - lar gri - do con - fon -
de. Hor co-min-cio a di-scer - ne - re chi so - no Que - sti che em-pion del por - to am-be le spon -
de. Par che tut - ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve - nu-to a fin di co-si lon - ga vi -
- a, di co-si lon - ga vi - a,

Sento venir per allegrezza un tuono

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

1
Che fre-mer l'a-ria e rim-bom-bar fa l'on - -
5
- de: O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, di trom-be un
10
suo - no, Che l'al - to po-pu-lar gri - do con - fon - de. Hor co-min-cio a di -
15
scer - ne-re chi so - no Que - sti che em-pion del por - to am - be le spon - de. Par che tut -
20
ti s'al-le - gri-no ch'io si - a Ve - nu-to a fin di co-si lon - ga vi - a, di
25
co - si lon - ga vi - a, di co - si lon - ga vi - - - - a.

Sento venir per allegrezza un tuono
Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XLVI ottava 2

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Scotto press, Venice, 1571)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 4/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The third staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25.

5
Sen-to ve-nir per al-le-gre-zza un tuo - no Che fre-mer l'a-ria e rim-bom-bar__ fa l'on-de:
10
O - do di squil - le, o - do di trom-be un suo - no, di trom-be un suo - no, Che l'al - to po-pu-
15 4
lar gri-do con-fon - de. Par che tut - ti s'al-le-gri-no ch'io si - a Ve-nu-to a
20
25
fin di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon - ga vi - a, di co-si lon-ga vi - a.