

# Ahi dispietato Amor

Bernardo Tasso (1493-1569)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Scotto press, Venice, 1571)

1  
Ahi di-spie-ta-t'A-mor, ahi di-spie-ta - t'A - mor, ahi di-spie-ta-t'A -

5  
mor, — co - me con - sen - ti Ch'io me - ni vi - ta sì pe - no - sa e ri -

10  
a, sì pe - no - sa, sì pe - no - sa e ri - a, Sol - can - do un am - pio mar d'a - spri tor -

15  
men - - ti, d'a - spri tor - men - ti sol - can - do un am - pio mar d'a - spri tor - men - ti, Per

20  
co - sì lun - ga e pe - ri - glio - sa vi - a, e pe - ri - glio - sa vi - a? Deh, per -

30  
ché, deh, per - ché, deh, per - ché, deh, per - ché fia - to de' be - ni - gni ven - ti Non so - spin -

35  
ge la stan - ca na - ve mi - a, la stan - ca na - ve mi - a, la stan - ca na - ve mi - a

40  
1  
Sì, che do - p'un cam - min, sì, che do - p'un cam - min sì lun - go e tor - to

45  
Pos - sa chiu - der la ve - la, pos - sa chiu - der, pos - sa chiu - der la ve - la in que - sto por - to, in

que-sto por - to, in que-sto por - to, in que-sto por - to, in que - sto por - to?

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "que-sto por - to, in que-sto por - to, in que-sto por - to, in que - sto por - to?". The number "50" is written above the staff, indicating the measure number. The score ends with a double bar line.