

Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Se pur è ver che l'al - ma Fat - ta d'al - tro non si - a,
fat - ta d'al - tro non si - a Che di dol - ce ar - mo - ni - a, che di dol -
ce ar - mo - ni - a, ar - mo - ni - a, che di dol - ce ar - mo - ni - a, che di dol - ce ar - mo - ni -
a. Qua - lun - qu' à quel - la tut - to non s' i - nal - ma, qua - lun - qu' à quel - la tut - to non s' i - nal - ma,
tut - to non s' i - nal - ma, tut - to non s' i - nal - ma, Sen - z' al - ma dir si puo - te Che di so - a -
- vi no - te, che di so - a - vi no - te, che di so - a - vi no - te, L' al - ma sem -
pre s' ap - pa - ga Se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo
si - mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, o - gni co - sa è va - ga.

Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Se pur è ver che l'al - ma, se pur è ver
che l'al - ma Fat - ta d'al-tro non si - a, Che di dol-ce ar-mo -
ni - a, che di dol - ce ar-mo-ni - a, che di dol - ce ar-mo-ni -
a. tut-to non s'i - nal-ma, tut-to non s'i-nal-ma, qua-lun-qu'à quel-la
tut-to non s'i-nal - ma, Sen-z'al-ma dir si puo - te Che di so-a - vi, che
di so-a - vi, che di so-a - vi no - - - te, L'al - ma sem - pre
- s'ap - pa - ga Se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo
si-mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga.

Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Fat - ta d'al-tro non si - a, Se pur è ver che l'al -
- ma fat - ta d'al-tro non si - a Che di dol-ce ar-mo-ni - a, che di dol-
- ce ar-mo-ni - a, che di dol-ce ar-mo-ni - a. Qua-lun-qu'à quel-la
tut - to non s'i-nal-ma, tut - to non s'i - nal - ma, tut - to non s'i - nal - ma,
Sen - z'al-ma dir si puo - te Che di so-a - vi, che di so-a - vi no - te,
che di so-a - vi no - te, L'al - ma sem-pre s'ap - pa - ga Se del suo si -
mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga,
se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, o - gni co - sa è va - ga, o - gni co - sa è va - ga.

Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Se pur è ver che l'al - ma Fat - ta d'al-tro non si - a, fat -
ta d'al-tro non si - a Che di dol-ce ar-mo-ni - a, che di dol -
ce ar-mo - ni - a. tut - to non s'i-nal - ma, Qua-lun-qu'à quel - la
tut - to non s'i - nal - ma, tut - to non s'i - nal - ma, Sen - z'al - ma dir si puo -
te Che di so-a - vi no-te, che di so - a - vi, che di so-a - vi no - te, che di so-a-vi no -
te, L'al - ma sem - pre s'ap - pa - ga Se del suo si - mil o-gni co-sa è va - ga,
se del suo si-mil o-gni co-sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co-sa è va - ga.

Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Fat - ta d'al-tro non si - a, Se pur è ver che l'al - ma fat - ta d'al-tro non si - a Che di dol - ce ar-mo-ni - a, che - di dol-ce ar-mo - ni - a. tut - to non s'i-nal-ma, tut - to non s'i-nal-ma, tut - to non s'i-nal-ma, Qua-lun-qu'à quel-la tut - to non s'i-nal - ma, Sen-z'al-ma dir si puo - te Che di so-a-vi no - te, che di so-a-vi no - te, L'al - ma sem - pre s'ap-pa - ga Se del suo si - mil o - gni co-sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co-sa è va - ga, è va - ga." The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments, along with measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and fingerings (1, 2, 3, 5).