

# Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1 5

Don - na se voi m'o-dia - te, se voi m'o-dia - - - te,

m'o-dia - - - te, A che sì dol - ce poi ba - ci mi da - te, a che sì

10 dol-ce poi ba - ci mi da - te, For - s'a ciò l'al - ma per e-stre-ma gio -

15 ia, Di dol-cez - za ne mo - ia, for-s'a ciò l'al - - ma, di dol-cez -

6 2 20

za ne mo-ia, ne mo - ia, di dol-cez - za ne mo - ia. Se per

25 que-sto lo fa - te, se per que-sto lo fa - te, Ba - cia-te pur ba-cia - te, ba - cia - te pur ba-cia-

30 - te, Che con-ten - to mi fi - a, Fi - nir, fi - nir ba-cian-do voi,

35 ba-cian-do voi, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi-ta mi - a,

b 1 40

mi - a; che con-ten - to mi fi - a, fi - nir ba-cian-do voi,

Musical score for the fifth part of the piece. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A double bar line is placed after the first measure. Above the second measure, the number '6' is written above a '2', indicating a 6/8 time signature. The score ends with a double bar line and the number '45' above it. The lyrics are: *ba-cian-do voi, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, mi - a.*