

Donna, l'ardente fiamma

Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - na, l'ar-den-te fiam-ma E la pe-n'e'l tor-men-
to, e la pe-n'e'l tor-men-to Cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - to,
e la pe - n'e'l tor - men - to cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - to, cre-
sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - - to. Deh ven - ga - vi de - si - re,
deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar il vo - - stro, di ter-mi-nar il
vo - str'e mio mar-ti - re E di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-
do-re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, ar-do - re Dan-do-m'il frut -
- to che ri-chie-de a-mo - re, e di smor-zar que - sto vi-va-ce ar-do - -
- re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re dan-do-m'il frut - to che ri-
chie-de a-mo - re, dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de, che ri-chie-de a-mo - re.

Donna, l'ardente fiamma

Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - na, don - na, l'ar - den - te fiam - ma E la pe - n'e'l
5 - tor - men - to, Cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - to, cre-sc'in me tan-to
10 che pe - rir mi sen - to, e la pe - n'e'l - tor-men-to cre-sc'in me tan - to, e
15 la pe - n'e'l tor-men - to cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - - -
20 to. Deh ven - ga - vi de - si - re, Di ter - mi -
25 nar il vo - - str'e mio mar-ti - - - re E di smor-zar que -
- sto vi - va-ce ar-do - re, e di smor-zar que - sto vi - va-ce ar-do - -
30 - re, e di smor-zar que - sto vi - va-ce ar-do - re, 1
35 e di smor-zar, e di smor-zar, e di smor-zar que - sto vi - va-ce ar -
do - - - re Dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a-mo - re,

40

dan - do - m'il frut - to, dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re. _____

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 6/2 time. The music begins at measure 40. The lyrics are: "dan - do - m'il frut - to, dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re. _____". The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with a final long note on "re" that extends across the bar line. A "6/2" time signature is placed above the staff at the start of the second phrase.

Donna, l'ardente fiamma

Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - na, l'ar - den-te fiam - - ma E la pe -
n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, don - - na, l'ar-den -
- te fiam - ma 15 e la pe - n'e'l tor-men - - to cre-
sc'in me tan-to che pe-rir_____ mi sen - to, mi sen - to. Deh ven - ga -
20 vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar, di ter-mi-nar il
25 vo - str'e mio mar-ti - re E di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, e
30 di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-do - - re Dan-do-m'il frut -
35 to che ri-chie-de a-mo - re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-
do - - re dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re, che ri-chie-de a-
40 mo - re,_____ dan-do-m'il frut - to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re.

Donna, l'ardente fiamma

Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - na, l'ar - den-te fiam - - ma E la pe -
5 n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, don - - na, l'ar-den -
10 - te fiam - ma e la pe - n'e'l tor-men - - to cre-
15 sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, mi sen - to. Deh ven - ga -
20 vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar, di ter-mi-nar il
25 vo - str'e mio mar-ti - re E di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, e
30 di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-do - - re Dan-do-m'il frut -
35 to che ri-chie-de a-mo - re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-
do - - re dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re, che ri-chie-de a-

40

mo - re, — dan-do-m'il frut - to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re.

Donna, l'ardente fiamma

Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - - na, don - na, Don -
- - na, l'ar-den-te fiam-ma E la pe-n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-
rir mi sen-to, cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, pe-rir mi sen - to.
Deh ven - ga - vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar il vo - str'e
mio mar-ti - - re E di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-
do - re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-do - re, ar - do - re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-do -
re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-do - re, ar - do - re, e di smor-zar que -
- sto vi - va - ce ar-do - re Dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a - mo - re, dan-do-m'il frut -
to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a - mo - re, dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a - mo - re.

Donna, l'ardente fiamma

Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - na, don - na, l'ar-

10 den - te fiam - ma E la pe - n'e'l tor - men - to Cre - sc'in me tan - to che -

15 - pe - rir, pe - rir mi sen - to, Deh ven - ga - vi de - si -

20 re Di ter - mi - nar il vo - str'e mio mar - ti - re E di smor - zar que -

25 - sto vi - va - ce ar - do - re, e di smor - zar que - sto vi - va - ce ar -

30 do - re, ar - do - re Dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re, e

35 di smor - zar que - sto vi - va - ce ar - do - re, ar - do - re dan - do - m'il frut - to che ri -

40 chie - de a - mo - re, dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re.

2 5 3

2 20

25

1

6 2