

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Alto (part 3 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem-pi
I quai po-si in a-mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a-mar co - sa mor-ta - le,
co - sa mor-ta - le, Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-d'io l'a-le, a-ven-d'io l'a-le,
Per dar for-se di me non bas-si e-sem-pi. Tu che ve-di i miei ma - li in-de-gni ed em-pi, Re
del cie - lo, Re del cie-l'in-vi-si-bi-l'e im-mor-ta - le, Soc-cor-ri al-l'al-ma di-svi-a-ta e fra-le,
soc-cor-ri al-l'al-ma, e'l suo de-fet-to di tua gra-zia a-dem-pi, di tua gra-zia a-dem-
Seconda parte
pi, di tua gra-zia a-dem - pi. SÌ che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-
- ra in pa-ce ed in por-to; sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa-ce
ed in por-to; al-men, al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta. A quel po-co di
vi - ver, che m'a-van - za, Ed al mo-rir Tu sai ben, ch'in al-trui

non ho spe-ran - za, tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za. _____

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second measure starts with a sharp sign (F#) and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The fourth measure contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all under a slur. The piece ends with a double bar line.