

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Canto (part 1 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

5

I' vo pian - gen - do, i' vo pian - gen - do i miei pas-
 sa - ti tem - pi I quai po - si in a-mar co - sa mor-ta - le, i quai
 po-si in a-mar co - sa mor-ta - le, Sen-za le-var - mi a vo - lo, a - ven-d'io l'a-le,
 Per dar for - se di me non bas - si e-sem - pi. Tu che ve-di i miei ma - li in-de-gni ed
 em - pi, Re del cie - lo, Re del cie - l'in-vi - si - bi-l'e im-mor-ta - le, Soc-cor-ri al-l'al-ma
 di-svi-a-ta e fra - le, soc-cor-ri al-l'al-ma di-svi-a-ta e fra - le, di tua gra-zia a-dem -
 pi, e'l suo de - fet - to di tua gra-zia a-dem - pi, di tua gra-zia a-dem - pi.
Seconda parte
 Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;
 40 sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa - ce ed in por - to;
 45 e se la stan-za Fu va-na, al-men, al-men sia la par-ti - ta o-ne - sta. A quel po-co di vi - ver,

Musical score for 'I' vo piangendo: (canto) in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and Spanish. Measure 50 starts with 'che m'a-van - za,' followed by 'Ed al mo-rir,' and 'de-gni es-ser tua man pre-sta:' (with a tie). Measure 55 starts with 'Tu sai ben, ch'in al - trui' followed by 'non ho spe-ran - za,' (with a tie).

50
che m'a-van - za, che m'a-van-za, Ed al mo-rir, ed al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta:
1 55 1 Tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za, non ho spe-ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Quinto (part 2 of 5)

Prima parte

5

I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem - pi I quai
 10 1
 po-si in a-mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a - mar co - sa mor-ta -
 15
 le, Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-d'io l'a-le, Per dar for - se di me non
 20 2
 bas-si e-sem - pi. Re del cie - lo, Re del cie - l'in-vi - si - bi-l'e im-mor-ta - le,
 25
 Soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a-ta e fra - le, soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a-ta e fra -
 30
 le, E'l suo de - fet - to, e'l suo de - fet - to di tua gra-zia a
 35 *Seconda parte*
 6 2 dem - pi. Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce
 40
 ed in por - to; sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa - ce
 45
 ed in por - to; e se la stan - za Fu va - na, al-men, al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta.
 50
 A quel po-co di vi - ver, che m'a-van - za, che m'a-van - za, Ed al mo-rir de -
 55 1
 gni es-ser tua man pre-sta: Tu sai ben, ch'in al-trui_ non ho spe-ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Alto (part 3 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

1



30 6 e'l suo de -

35 Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;

40

sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa - ce ed in por - to;

Musical score for alto voice, page 2, measures 45-55. The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and G major. The vocal line is in Italian, with lyrics appearing below the notes. Measure 45 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 46 begins with a dotted half note. Measure 47 starts with a dotted half note. Measure 48 starts with a dotted half note. Measure 49 starts with a dotted half note. Measure 50 starts with a dotted half note. Measure 51 starts with a dotted half note. Measure 52 starts with a dotted half note. Measure 53 starts with a dotted half note. Measure 54 starts with a dotted half note. Measure 55 starts with a dotted half note.

I' vo piangendo: (alto)

al-men, al-men sia la par-ti-ta o - ne - sta. A quel po-co di
50 vi - ver, che m'a-van - za, Ed al mo-rir Tu sai ben, ch'in al-trui
55 non ho spe-ran - za, tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Tenore (part 4 of 5)

Prima parte

I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem-pi I quai po-si in a -
mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a - mar co - sa mor-ta-le,
Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-dio l'a-le, Per dar for - se di me non bas-
- si e-sem-pi. Tu che ve - di i miei ma - li in - de-gni ed em - pi, Re del cie - l'in-vi-
si - bi-l'e im-mor-ta - le, Soc-cor - ri al-l'al - ma di-svi-a - ta, di-svi-a - ta e
fra - le, E'l suo de - fet - to di tua gra-zia a-dem-pi, e'l suo de - fet - to di tua gra-zia a-dem - pi,
di tua gra-zia, di tua gra-zia a-dem - pi. Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta,
sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;
e se la stan - za Fu va-na, al-men, A quel po-co di vi-ver, che m'a-van - za,
che m'a-van - za, Ed al mo - rir, ed al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta:
Tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe - ran - za, non ho spe - ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Basso (part 5 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

2 5
I' vo pian - gen - do i miei pas - sa - ti tem - pi I quai po - si in a -
1 10
mar, i quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le,
15
a-ven - d'io l'a - le, Per dar for - se di me non bas - si e - sem - pi. Tu che ve - di i miei
20
ma - li in-de-gni ed em - pi, Re del cie - lo, Re del cie - l'in-vi - si - bi-l'e im-mor-ta - le,
25
Soc-cor-ri al-l'al-ma, soc-cor-ri al-l'al-ma di-svi-a-ta e fra - le, 30 1
e'l suo de-fet - to di tua gra-zia a-dem - pi, di tua gra-zia a-dem - pi.
35
Seconda parte
2
Mo - ra in pa-ce ed in por-to; Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta,
40
45
e se la stan-za Fu va-na, al-men, al-men sia la par-ti - ta o-ne - sta. A quel po-co di vi-ver,
50
che m'a-van - za, che m'a-van - za, Ed al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta:
55
Tu sai ben, ch'in al-trui non ho spe-ran - za, tu sai ben, ch'in al-trui non ho spe-ran - za.