

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Canto (part 1 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

I' vo pian - gen - do, i' vo pian - gen - do i miei pas -
sa - ti tem - pi I quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le, i quai
po - si in a - mar co - sa mor - ta - le, Sen - za le - var - mi a vo - lo, a - ven - d'io l'a - le,
Per dar for - se di me non bas - si e - sem - pi. Tu che ve - di i miei ma - li in - de - gni ed
em - pi, Re del cie - lo, Re del cie - l'in - vi - si - bi - l'e im - mor - ta - le, Soc - cor - ri al - l'al - ma
di - svi - a - ta e fra - le, soc - cor - ri al - l'al - ma di - svi - a - ta e fra - le, di tua gra - zia a - dem -
- pi, e'l suo de - fet - to di tua gra - zia a - dem - pi, di tua gra - zia a - dem - pi.

Seconda parte

Sì che, s'io vis - s'in guer - ra ed in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;
sì che, s'io vis - s'in guer - ra ed in tem - pe - sta, mo - ra in pa - ce ed in por - to;
e se la stan - za Fu va - na, al - men, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver,

50

che m'a-van - za, che m'a-van-za, Ed al mo-rir, ed al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta:

1 55 1

Tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za, non ho spe-ran - za.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. Above the first measure of this staff is the number '50'. The lyrics 'che m'a-van - za, che m'a-van-za, Ed al mo-rir, ed al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta:' are written below the notes. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. Above the first measure of this staff are the numbers '1', '55', and '1'. The lyrics 'Tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za, non ho spe-ran - za.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Quinto (part 2 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte



I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem-pi I quai
po-si in a-mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a - mar co - sa mor-ta -
le, Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-d'io l'a-le, Per dar for - se di me non
bas-si e-sem-pi. Re del cie - lo, Re del cie - l'in-vi - si - bi-l'e im-mor-ta - le,
Soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a-ta e fra - le, soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a-ta e fra -
le, E'l suo de - fet - to, e'l suo de - fet - to di tua gra-zia a -

Seconda parte



dem - pi. Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce
ed in por - to; sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa - ce
ed in por-to; e se la stan-za Fu va - na, al-men, al-men sia la par-ti - ta o-ne - sta.
A quel po-co di vi - ver, che m'a-van-za, che m'a-van - za, Ed al mo-rir de -
gni es-ser tua man pre-sta: Tu sai ben, ch'in al-trui non ho spe-ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Quinto (part 2 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte



I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem - pi I quai
po-si in a-mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a - mar co - sa mor-ta -
le, Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-d'io l'a-le, Per dar for - se di me non
bas-si e-sem - pi. Re del cie - lo, Re del cie - l'in-vi - si - bi-l'e im-mor-ta - le,
Soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a-ta e fra - le, soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a-ta e fra -
le, E'l suo de-fet - to, e'l suo de-fet - to di tua gra-zia a-dem - pi.

Seconda parte



Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;
sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa - ce ed in por - to;
e se la stan-za Fu va-na, al-men, al-men sia la par-ti - ta o-ne-sta. A quel po-co di vi-ver,
che m'a-van-za, che m'a-van - za, Ed al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta:
Tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Alto (part 3 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

1 5
I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem-pi

10
I quai po-si in a-mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a-mar co - sa mor-ta - le,

15
co - sa mor-ta - le, Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-d'io l'a-le, a-ven-d'io l'a-le,

20
Per dar for - se di me non bas - si e-sem - pi. Tu che ve - di i miei ma - li in -

de-gni ed em - pi, Re del cie - lo, Re del cie - l'in-vi - si - bi-l'e im-mor-ta - le,

25
Soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a-ta e fra - le, soc-cor-ri al-l'al-ma, 1 e'l suo de -

30
fet - to di tua gra-zia a-dem-pi, di tua gra-zia a-dem - pi, 6 di tua gra-zia a-dem - pi.

Seconda parte

35
Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce ed in por-to;

40
sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa - ce ed in por - to;

1 45
al-men, al-men sia la par-ti-ta o - ne - sta. A quel po-co di
50
vi - ver, che m'a-van - za, Ed al mo-rir Tu sai ben, ch'in al-trui
55
non ho spe-ran - za, tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Alto (part 3 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem-pi
I quai po-si in a-mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a-mar co - sa mor-ta - le,
co - sa mor-ta - le, Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-d'io l'a-le, a-ven-d'io l'a-le,
Per dar for-se di me non bas-si e-sem-pi. Tu che ve-di i miei ma - li in-de-gni ed em-pi, Re
del cie - lo, Re del cie-l'in-vi-si-bi-l'e im-mor-ta - le, Soc-cor-ri al-l'al-ma di-svi-a-ta e fra-le,
soc-cor-ri al-l'al-ma, e'l suo de-fet-to di tua gra-zia a-dem-pi, di tua gra-zia a-dem-
Seconda parte
pi, di tua gra-zia a-dem - pi. SÌ che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-
- ra in pa-ce ed in por-to; sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, mo - ra in pa-ce
ed in por-to; al-men, al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta. A quel po-co di
vi - ver, che m'a-van - za, Ed al mo-rir Tu sai ben, ch'in al-trui

non ho spe-ran - za, tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za. _____

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Tenore (part 4 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte

I' vo pian-gen - do i miei pas-sa - ti tem-pi I quai po-si in a -
mar co - sa mor-ta - le, i quai po-si in a - mar co - sa mor-ta-le,
Sen-za le-var-mi a vo - lo, a-ven-d'io l'a-le, Per dar for - se di me non bas-
- si e-sem-pi. Tu che ve - di i miei ma - li in - de-gni ed em - pi, Re del cie - l'in-vi-
si - bi-l'e im-mor-ta - le, Soc-cor-ri al-l'al - ma di-svi-a - ta, di-svi-a - ta e
fra - le, E'l suo de - fet - to di tua gra-zia a-dem-pi, e'l suo de - fet - to di tua gra-zia a-dem - pi,
di tua gra-zia, di tua gra-zia a-dem - pi. *Seconda parte* Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta,
sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to;
e se la stan-za Fu va-na, al-men, A quel po-co di vi-ver, che m'a-van-za,
che m'a-van - za, Ed al mo - rir, ed al mo-rir de-gni es-ser tua man pre - sta:
Tu sai ben, ch'in al - trui non ho spe-ran - za, non ho spe-ran - za.

I' vo piangendo

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Basso (part 5 of 5)

Primo libro di madregali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Prima parte



I' vo pian-gen-do i miei pas-sa-ti tem-pi I quai po-si in a-
mar, i quai po-si in a-mar co-sa mor-ta-le,
a-ven-d'io l'a-le, Per dar for-se di me non bas-si e-sem-pi. Tu che ve-di i miei
ma-li in-de-gni ed em-pi, Re del cie-lo, Re del cie-l'in-vi-si-bi-l'e im-mor-ta-le,
Soc-cor-ri al-l'al-ma, soc-cor-ri al-l'al-ma di-svi-a-ta e fra-le,
e'l suo de-fet-to di tua gra-zia a-dem-pi, di tua gra-zia a-dem-pi.
Mo-ra in pa-ce ed in por-to; Sì che, s'io vis-s'in guer-ra ed in tem-pe-sta,
e se la stan-za Fu va-na, al-men, al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta. A quel po-co di vi-ver,
che m'a-van-za, che m'a-van-za, Ed al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta:
Tu sai ben, ch'in al-trui non ho spe-ran-za, tu sai ben, ch'in al-trui non ho spe-ran-za.

Seconda parte