

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/2 time. It consists of six lines of music with lyrics underneath. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff. The lyrics are: "Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo - li i crin de l'au-rea te - sta Né ca-pri-o-li o par - di Ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi-glia, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia." The score ends with a double bar line.

1 5 10 15 20 25 30

Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce
d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci -
glia, a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, e per i
dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo - li i crin de l'au-rea te - sta Né ca-pri-o-li o
par - di Ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa-
et - ta e pi-glia, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo-va Cin-thia è que - sta, *Che nuo - va Cin-thia è que - sta* Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-
ra le ci - glia, *Che nuo-va Cin-thia è que - sta* Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-
di i sguar - di, E per lac-ciuo-li, *E per lac-ciuo-li* i crin del'au-rea te - sta Né ca-pri-
o-li o par-di, *né ca-pri-o-li o par-di*, né ca-pri-o - li o par-di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-
et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa-et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo-va Cin-thia è que - sta, *Che nuo - va Cin-thia è que-sta* Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-
ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-
di i sguar - di, E per lac-ciuo-li, *E per lac-ciuo-li i crin* de l'au-rea te - sta Né ca-pri-
o-li o par-di, *né ca-pri-o-li o par-di*, né ca-pri-o - li o par-di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-
et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa-et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score is written for a single voice part in G minor (one flat) and 4/2 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: "Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que - sta, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te - - - sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa - et-ta e pi-glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia." The score ends with a double bar line.

1
5
10
15
20
25
30

8
8
8
8
8
8

Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci-glia, Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que - sta,
E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-
di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te - - -
sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa -
et-ta e pi-glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1 5 10 15 20 25 30

Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci-glia, Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - gli-a, Che nuo-va Cin-thia è que - sta,
E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-
di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te -
sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-
et-ta e pi-glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

8 Che nuo-va Cin - thia è que - - sta, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-

5 ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-

10 do-pe-ra le ci - glia, a-do-pe-ra le ci-glia, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar -

15 di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin

20 _ del'au-rea te - sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - - di

25 Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min'

30 e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo-va Cin-thia è que - - sta, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, a-do-pe-ra le ci-glia, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin - de'l'au-rea te - sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - - di Ma gli uo-min' e _____ gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - - ta e pi - glia, sa - et - - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score is written for a Bass voice in 4/2 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Che nuo-va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci -
glia, Che nuo-va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - gia, E per i dar-
- di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te-sta del-
la au-rea te - sta, Né ca-pri - o-li o par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et-ta e pi -
glia, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - - gia."

3 5 10 15 1 20 25 30