

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A musical score for five voices, Part 1 of 5, from Andrea Feliciani's 'Il primo libro de madrigali à 5 voci'. The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers 1 through 30.

1 Che nuo - va Cin-thia è que - sta
5 Che in-ve-ce
10 d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a - do-pe-ra le ci -
15 glia, a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i
20 dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo - li i crin de l'au-re-a te - sta Né ca-pri-o-li o
25 par - di Ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa -
30 et - ta e pi-glia, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

5

Che nuo-va Cin-thia è que - sta, *Che nuo - va Cin-thia è que-sta* Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-
ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar - di i sguar - di, e per i dar -
di i sguar - di, E per lac-ciuo-li, *E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te* - sta Né ca-pri-
o-li o par-di, né *ca-pri-o-li o par-di*, né ca-pri-o - li o par-di Ma gli uo-min'e gli Dei sa-
et-ta e pi - glia, ma gli uo-min'e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa - et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

5
10
15
20
25
30

Che nuo-va Cin-thia è que - sta, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-
ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-
di i sguar - di, E per lac-ciuo-li, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te - sta Né ca-pri-
o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o - li o par-di Ma gli uo-min'e gli Dei sa-
et-ta e pi - glia, ma gli uo-min'e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa - et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1
Che nuo - va Cin - thia è que - sta Che in - ve - ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
5
ci - glia, Che in - ve - ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo - va Cin-thia è que - sta,
10
E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-
15
di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te
20
sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - di Ma gli uo-min'e gli Dei sa-
25
et-ta e pi - glia, Ma gli uo-min'e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
30

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Che nuo - va Cin - thia è que - sta Che in - ve - ce d'ar - c'a - do - pe - ra le". The second staff begins with a repeat sign and continues the lyrics: "ci - glia, Che in - ve - ce d'ar - c'a - do - pe - ra le ci - glia, Che nuo - va Cin - thia è que - sta,". The third staff starts with a repeat sign and continues: "E per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di, e per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di, E per lac - ciuo - li i crin de l'au - rea te". The fourth staff begins with a repeat sign and continues: "sta Né ca - pri - o - li o par - di, né ca - pri - o - li o par - di Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et et - ta e pi - glia, Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia."

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score is for a tenor part (parte 4 of 5) in 2/4 time, Treble clef. The lyrics are in Italian and are repeated for each staff. The score is in common time throughout.

1. Che nuo-va Cin-thia è que - sta, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-

5. ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-

10. do-pe-ra le ci - glia, a-do-pe-ra le ci-glia, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar -

15. di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin

20. _ de l'au-re-a te - sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - - di

25. Ma gli uo-min' e _____ gli Dei sa - et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min'

30. e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written on five staves, each with a bass clef and a common time signature. The vocal parts are: Tenore (part 4 of 5), Basso, Tenore (part 3 of 5), Alto, and Soprano. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated on the left side of the page.

5
Che nuo-va Cin-thia è que - sta, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-

10
ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-

15
do-pe-ra le ci - glia, a-do-pe-ra le ci-glia, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar -

20
di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin

25
de l'au-re-a te - sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - - di

30
Ma gli uo-min' e _____ gli Dei sa - et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min'

e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - - - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)