

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of six staves of music in a single system, written in a treble clef with a 4/2 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves. The score ends with a double bar line.

1 5 10 15 20 25 30

Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce
d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci -
glia, a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, e per i
dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo - li i crin de l'au-rea te - sta Né ca-pri-o-li o
par - di Ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa-
et - ta e pi-glia, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo-va Cin-thia è que - sta, Che nuo - va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-
ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci - glia, E per i dar - di i sguar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-
di i sguar - di, E per lac-ciuo-li, E per lac-ciuo-li i crin del'au-rea te - sta Né ca-pri-
o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o - li o par-di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-
et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa-et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1 5 10 15 20 25 30

8 Che nuo-va Cin-thia è que - sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci-glia, Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia è que - sta,
E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-
di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te - - -
sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa -
et-ta e pi-glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for a Tenor part, consisting of seven staves of music. The music is written in a treble clef with a 4/2 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Che nuo-va Cin-thia è que - - sta, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-
ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-
do-pe-ra le ci - glia, a-do-pe-ra le ci-glia, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar -
di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin
- del'au-rea te - sta Né ca-pri-o-li o par-di, né ca-pri-o-li o par - - di
Ma gli uo-min' e _____ gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min'
e gli Dei sa - et - - ta e pi - glia, sa - et - - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score is written for a Bass voice in 4/2 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Che nuo-va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci -
glia, Che nuo-va Cin-thia è que-sta Che in-ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - gia, E per i dar-
- di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te-sta del-
la au-rea te - sta, Né ca-pri - o-li o par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et-ta e pi -
glia, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - - gia."

3 5 10 15 1 20 25 30