

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for the Bass part of 'L'orgoglio onda', second part. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: L'or - gog-lio on - da, l'or - gog-lio on-da, l'or-gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce-sa o-ne-sta', e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo-co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '1' and '6/2'.

L'or - gog-lio on - da, l'or - gog-lio on-da, l'or-gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce-sa o-ne-sta', e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo-co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.