

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

L'or-gog - lio on - da, l'or-gog-lio on - - -

da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, è ven -

to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - - - to, è ven - to, e

con tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na,

E l'ac-ce - sa o-ne - sta - - d'e'l bel so - spet - - to, e l'ac -

ce - sa o-ne - sta - - d'e'l bel so - spet - to e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -

co, Quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi-na, o - v'il mio co - re quan-to più si con-su -

- ma, più s'af - fi - na, quan - to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

L'or-gog-lio on - da, l'or-gog-lio on - da, l'or - gog-lio on - da,
5 l'or - gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to,
10 è ven-to, lo sde-gno è ven - - - to, lo sde-gno è ven-to, lo sde-
15 - gno è ven - - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, —
20 - non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet -
25 to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet-to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet -
30 to Con la dol-ce i-ra è'l fuo - co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma,
35 quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi-na, più s'af-fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

2
L'or-gog-lio on - - da, l'or-gog-lio on-da, l'or-gog - lio on -

5
da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven -

10
to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno, lo sde-gno è ven - to, e con tal for-z'A-mo -

15
re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce - sa o-ne-sta-de, e l'ac -

20
ce-sa o-ne-sta - de, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet-to

25
1 30
o-v'il mio co - re Quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi-na, quan-to più si con-su-ma,

35
più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na.

6
2

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

L'or-gog-lio on - - da, l'or-gog-lio on-da, l'or-gog - lio on -
da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven-
to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno, lo sde-gno è ven - to, e con tal for-z'A-mo-
re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi-na, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-de, e l'ac-
ce-sa o-ne-sta - de, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet-to
o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-su-ma,
più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for the Tenor part of 'L'orgoglio onda', Seconda parte. The score is written in 4/2 time and G major. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: L'or-gog-lio on - - - da, l'or - gog-lio on - da, mar - tel - - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno, lo sde - gno è ven - - to, e con - tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce - sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo - co, o-v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for the Tenor part of 'L'orgoglio onda'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/2 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: L'or-gog-lio on - - - da, l'or - gog-lio on - da, mar-tel - - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno, lo sde - gno è ven - to, e con - tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce - sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo - co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for the Bass part of 'L'orgoglio onda', Seconda parte. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: L'or - gog-lio on - da, l'or - gog-lio on-da, l'or-gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce-sa o-ne-sta', e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo-co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '1' and '6/2'.

L'or - gog-lio on - da, l'or - gog-lio on-da, l'or-gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce-sa o-ne-sta', e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo-co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.