

# L'orgoglio onda

## Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1579)

L'or-gog - lio on - da, l'or-gog-lio on - - -

da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, è ven -

to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - - - to, è ven - to, e

con tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na,

E l'ac-ce - sa o-ne - sta - - d'e'l bel so - spet - - to, e l'ac -

ce - sa o-ne - sta - - d'e'l bel so - spet - to e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -

co, Quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi-na, o - v'il mio co - re quan-to più si con-su -

- ma, più s'af - fi - na, quan - to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.

# L'orgoglio onda

## Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1579)

L'or-gog-lio on - da, l'or-gog-lio on - da, l'or - gog-lio on - da,  
5 l'or - gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to,  
10 è ven-to, lo sde-gno è ven - - - to, lo sde-gno è ven-to, lo sde-  
15 - gno è ven - - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, —  
20 - non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet -  
25 to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet-to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet -  
30 to Con la dol-ce i-ra è'l fuo - co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma,  
35 quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi-na, più s'af-fi - na.

# L'orgoglio onda

## Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1579)

2  
L'or-gog-lio on - - da, l'or-gog-lio on-da, l'or-gog - lio on -

5  
da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven -

10  
to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno, lo sde-gno è ven - to, e con tal for-z'A-mo -

15  
re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce - sa o-ne-sta-de, e l'ac -

20  
ce-sa o-ne-sta - de, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet-to

25  
1 30  
o-v'il mio co - re Quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi-na, quan-to più si con-su-ma,

35  
più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na.

6  
2

# L'orgoglio onda

## Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1579)

Musical score for Tenor part of 'L'orgoglio onda'. The score is written in 4/2 time and G major. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: L'or-gog-lio on - - - da, l'or - gog-lio on - da, mar - tel - - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno, lo sde - gno è ven - - to, e con - tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce - sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo - co, o-v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.

# L'orgoglio onda

## Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1579)

L'or - gog-lio on - da, l'or - gog-lio on-da, l'or-gog-  
5 lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven -  
10 - - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven -  
15 to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe,  
20  
25 E l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce-sa o-ne-sta', e l'ac-ce-sa o-ne-sta -  
30 d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo-co, o - v'il  
35 mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - na, quan-to  
6  
2 più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.