

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

L'or-gog - lio on - da, l'or-gog-lio on - - -

da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, è ven -

to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - - - to, è ven - to, e

con tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na,

E l'ac-ce - sa o-ne - sta - - d'e'l bel so - spet - - to, e l'ac -

ce - sa o-ne - sta - - d'e'l bel so - spet - to e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -

co, Quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi-na, o - v'il mio co - re quan-to più si con-su -

- ma, più s'af - fi - na, quan - to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

L'or-gog-lio on - da, l'or-gog-lio on - da, l'or - gog-lio on - da,
5 l'or - gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to,
10 è ven-to, lo sde-gno è ven - - - to, lo sde-gno è ven-to, lo sde-
15 - gno è ven - - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, —
20 - non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet -
25 to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet-to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet -
30 to Con la dol-ce i-ra è'l fuo - co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma,
35 quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi-na, più s'af-fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

2
L'or-gog-lio on - - da, l'or-gog-lio on-da, l'or-gog - lio on -

5
da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven -

10
to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno, lo sde-gno è ven - to, e con tal for-z'A-mo -

15
re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce - sa o-ne-sta-de, e l'ac -

20
ce-sa o-ne-sta - de, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet-to

25
1 30
o-v'il mio co - re Quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi-na, quan-to più si con-su-ma,

35
più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na.

6
2

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score is written for Alto and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 4-measure phrase, starting with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. A fermata is placed over the E5 note. The third staff continues with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. A fermata is placed over the A5 note. The fourth staff continues with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. A fermata is placed over the D6 note. The fifth staff continues with a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. A fermata is placed over the G6 note. The sixth staff continues with a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. A fermata is placed over the C7 note. The seventh staff continues with a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. A fermata is placed over the F7 note.

L'or-gog-lio on - - da, l'or-gog-lio on-da, l'or-gog - lio on -
da, mar-tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven-
to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno, lo sde-gno è ven - to, e con tal for-z'A-mo-
re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi-na, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-de, e l'ac-
ce-sa o-ne-sta - de, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e'l bel so-spet-to
o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-su-ma,
più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for the Tenor part of 'L'orgoglio onda'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/2 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'L'or-gog-lio on - - - da, l'or - gog-lio on - da, mar-tel - - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno, lo sde - gno è ven - to, e con - tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce - sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo - co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.' There are some markings above the staff, including a '6/2' time signature change above measure 35.

L'or-gog-lio on - - - da, l'or - gog-lio on -
5 da, mar-tel - - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven-to, lo
10 sde-gno è ven-to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno, lo sde - gno è ven - to,
15 e con - tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - 20
25 na, E l'ac-ce-sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet -
to, e l'ac-ce - sa o-ne - sta - d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -
30 co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-
35 su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.

L'orgoglio onda

Seconda parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for the Bass part of 'L'orgoglio onda', Seconda parte. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: L'or - gog-lio on - da, l'or - gog-lio on-da, l'or-gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce-sa o-ne-sta', e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo-co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '1' and '6/2'.

L'or - gog-lio on - da, l'or - gog-lio on-da, l'or-gog-lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, e con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, E l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce-sa o-ne-sta', e l'ac-ce-sa o-ne-sta - d'e'l bel so-spet - to, e l'ac-ce-sa o-ne-sta-d'e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo-co, o - v'il mio co - re Quan-to più si con-su-ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af - fi - na.