

O quam metuendus

In Festo Dedicacionis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

O quam me-tu - en-dus est, O quam me-tu - en-dus
est lo - cus i - - - ste, O quam me-tu - en-dus
est lo-cus i - - ste! Ve - re non est hic a -
- li - ud, ve - re non est hic a - li - ud, ve - re non est
hic a - - li - ud ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus De -
- i et por - ta cae - li, et por - - ta
cae - li, et por - ta cae - li, et por - ta cae - li, et por -
- ta cae - li, et por - ta cae - - - li.

O quam metuentus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

O quam me-tu - en-dus est lo - cus i - ste, O quam
me-tu - en-dus est lo - cus i - ste, O quam me-tu - en-dus
est lo - cus i - ste, lo-cus i - ste!
Ve - re non est hic, ve - re non est hic a - li - ud, ve - re
non est hic a - li - ud ni - si do - mus De - i,
ni - si do - mus De - i et por - ta cæ - li, et por - ta
cæ - li, et por - ta cæ - li,
- li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

O quam metuendus

In Festo Dedicacionis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, O quam
me-tu - en-dus est lo - cus i - ste, O quam me-tu - en-dus
est lo - cus i - ste, lo-cus i - ste!
Ve - re non est hic, ve - re non est hic a - li - ud, ve - re
non est hic a - li - ud ni - si do - mus De - i,
ni - si do - mus De - i et por - ta cae - li, et por - ta
cae - li, et por - ta cae - li,
- li, et por - ta cae - li, et por - ta cae - li, et por - ta cae - li.

O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste,
O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus i - ste! Ve - re
non est hic a - - li - ud, ve - re non est
hic a - li - ud ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus
De - - - i, ni - si do-mus De - - i et por - ta
cæ - - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ -
li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

4 5 1 10

O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste,

15

O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus i - ste! Ve - re

20

non est hic a - - li - ud, ve - re non est

25 30

hic a - li - ud ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus

35

De - - i, ni - si do-mus De - i et por - ta

40

cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ -

45 50

li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

4 5 1 10

O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, O

15

quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus i - ste! Ve - re

20

non est hic a - - li - ud, ve - re non est

25 30

hic a - li - ud ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus

35

De - - - i, ni - si do-mus De - - i et por - ta

40

cæ - - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ -

45 50

li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

O quam metuendus

In Festo Dedicacionis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 4 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus
i - ste, O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste,
lo-cus i - ste! Ve - re non est hic a - li - ud, _____
ve - re non est hic a - li - ud ni - si do-mus De -
i, ni - si do-mus De - i et por - ta cæ -
li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por -
- ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 4 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

O quam me-tu-en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus
i - ste, O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste,
lo-cus i - ste! Ve - re non est hic a - li - ud, 2
25 ve - re non est hic a - li - ud ni - si do-mus De -
i, 35 ni - si do-mus De - i et por - ta cae -
40 li, et por - ta cae - li, et por - ta cae - li, 45 1 et por -
50 - ta cae - li, et por - ta cae - li, et por - ta cae - li.

O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 4 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

O ——— quam me - tu - en - dus est lo - cus i -
ste, lo - cus i - ste, O quam me - tu - en - dus est lo - cus i -
- ste, lo - cus i - ste! Ve - re non est hic a - li - ud,
ve - re non est hic a - li - ud ni - si
do - mus De - i, ni - si do - mus De - i et por - ta cae -
li, et por - ta cae - li, et por - ta cae - li, et por -
- ta cae - li, et por - ta cae - li, et por - ta cae - li.