

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum
bo - num, ver - bum bo - num, e - ru - cta - vit cor me -
um ver - bum bo - num: di - co e - go o - pe - ra me - a re -
gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua
me - a ca - la - mus scri - bæ, lin - gua me - a ca - la - mus scri - bæ
- ve - lo - ci - ter scri - ben - tis, ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma præ fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is: pro -
pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num,
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
te De - us in æ - ter - num, in æ - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - - - - um, e - ru -
cta - vit cor me - um ver - bum - - - - - bo - num: di - co e - go o -
- pe - ra me - a re - gi, di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi.
Lin - gua me - a ca - la - mus scri - bae, lin - gua me - a ca - la -
mus scri - bae, lin - gua me - a ca - la - mus scri -
bae ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci - o - sus
for - ma prae fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is: pro - pte - re -
a be - ne - di - xit te De - us in a - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
te De - us in a - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be -
- ne - di - xit te De - us in a - ter - num, in a - ter - - - - - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo -
- num, e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi, o - pe - ra
me - a re - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - ba,
lin - gua me - a ca - la - mus scri - ba, lin - gua me - a
ca - la - mus scri - ba ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma pra - e fi - li - is ho - mi - num, spe - ci - o - sus for -
ma pra - e fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -

65
 di - xit te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
 70
 te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a
 75
 # # 80
 - be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num.

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by two sharp signs above the staff. The third staff concludes the phrase with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - um ver - bum bo -
- - - num, e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi, o - pe - ra
me - a re - - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri - - bæ,
lin - gua me - a ca - la - mus scri - - bæ, lin - gua me - a
ca - la - mus scri - bæ ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci -
o - sus for - ma præ fi - li - is ho - mi - num, spe - ci - o - sus for -
ma præ fi - li - is ho - mi - num, dif - fu - sa est gra - ti -
a in la - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -
di - xit te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit

70

te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, _____ pro - pte - re - a _____

75

80

be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num. _____

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G-clef and 3/4 time. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are: 'te De - us in æ - ter - num, pro - pte - re - a, _____ pro - pte - re - a _____' on the first staff, and 'be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - num. _____' on the second staff. The music consists of quarter and half notes, with some rests. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the second staff.

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - um,
e - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
di - co e - go o - pe - ra me - a re - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri -
- bae, lin - gua me - a ca - la - mus scri -
- bae, lin - gua me - a ca - la - mus scri - bae ve - lo - ci - ter scri - ben - tis,
ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci - o - sus for - ma prae fi - li - is ho -
- mi - num, dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu -
sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is:
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De -
us in aeternum, pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be -
- ne - di - xit te De - us in aeternum, in aeternum, in aeternum,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 3 10

E - ru - cta - vit cor me - - - - -

15

- um ver - bum bo - num: di - co e - go o - pe-ra me - a

20 1

re - - - gi. Lin - gua me - a ca - la - mus scri -

25 1 30

- bae, lin - gua me - a ca - la - mus scri - - - - - bae, lin -

35

- gua me - a ca - la - mus scri - - - - - bae ve - lo - ci - ter scri -

40 1

ben - tis, ve - lo - ci - ter scri - ben - tis. Spe - ci - o - sus for - ma praë fi - li -

45 3 50 1

is ho - - - mi - num, dif - fu - - sa est gra -

1 55 1

- ti - a in la - - bi - is tu - is, in la - - bi - is

60 65 3

tu - is: pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in - - - aë - ter - num,

70 1 75

pro - pte - re - a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De -

80

- - - us in - - - aë - ter - num, in - - - aë - ter - num,

Eructavit cor meum

Psalm 45:2-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

E - ru - cta - vit cor me - - um ver -
bum bo - - - num: di - co e - go o - pe-ra me - a re - gi.
Lin - gua me - a ca - la - mus, lin - gua me - a
ca - - la-mus scri - bae, lin - gua me - a ca - la - mus scri -
bae ve - lo-ci - ter scri-ben-tis, ve-lo-ci - ter scri-ben-tis, ve - lo-ci-ter scri-ben -
tis. Spe - ci - o - sus for - ma prae fi - li - is ho - mi-num,
dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti - a in
la - - bi - is tu - is: pro - pte - re - a be - ne -
di - xit te De - us in aet - er - num, pro - pte - re - a be - ne - di - xit
te De - us in aet - er - num, pro - pte - re - a, pro - pte -
- re - a be - ne - di - xit te De - us in aet - er - num, in aet - er - num,