

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The top staff is for Voice 1 (Cantus) and the bottom staff is for Voice 2 (Bassus). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and basso continuo styles. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'et amici', 'præ-mi-a'). Measure numbers 1 through 60 are indicated above the staves. The score includes several rests and fermatas, particularly in the bass line.

1 I - sti sunt tri - um-pha - to - res, i - sti
10 sunt tri - um-pha - to - res et a - mi - ci De -
20 i, et a - mi - ci De - i, qui con - tem - nen - tes jus - sa
25 prin - ci - pum, qui con - tem - nen - tes jus - sa prin - ci - pum
35 me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter - na, me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter -
40 na: Mo - do co - ro - nan tur, et ac -
50 ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi -
55 unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam.
60

Isti sunt triumphatores

Altus (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)
Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
I - sti sunt tri - um-pha - to - - - -
10 res, i - sti sunt -
15 tri - um-pha - to - res et a - mi - ci De - i, et a -
20 mi - ci De - i, qui con-tem - nen - tes jus - - sa
25 prin-ci-pum, me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter - na,
30
35 me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter - na, me - - ru - e - runt præ - mi - a æ -
40 ter - na:
45 Mo - do co - ro - nan - tur, mo - do co - ro - na -
50 tur, et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt,
55 et ac - ci - pi - unt pal - - mam.
60

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 1
I - sti sunt tri - um - pha - to - -
10 res, i - sti sunt tri - um - pha - to - - res et a -
mi - ci De - i, et a - mi - ci De - i, qui con - tem - nen - tes
20
jus - sa prin - ci - pum, qui con - tem - nen - tes jus -
30 - sa prin - ci - pum me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter
35
- na, me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter - na: Mo - do
40
co - ro - nan - tur, mo - do co - ro - nan - tur, et ac - ci - pi - unt pal -
45
50 mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci -
55 - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam.
60

Isti sunt triumphatores

Quintus (part 3 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)
Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 1

10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60

I - sti sunt tri - um - pha - to - - -
res, i - sti sunt tri - um - pha - to - - - res et a -
mi - ci De - i, et a - mi - ci De - i, qui con - tem - nen - tes
jus - sa prin - ci - pum, qui con - tem - nen - tes jus -
- sa prin - ci - pum me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter -
- na, me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter - na: Mo - do
co - ro - nan - tur, mo - do co - ro - na - tur, et ac - ci - pi - unt pal -
- mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci -
- pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam.

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line includes lyrics in Latin. Measure numbers are placed above the staves at various points. The lyrics are as follows:

I - sti sunt tri - um - pha - to - res, i -
 - sti sunt tri - um - pha - to - res et a - mi - ci De - i,
 et a - mi - ci De - i, qui con - tem - nen -
 tes jus - sa prin - ci-pum, qui con - tem - nen - tes jus - sa prin - ci -
 pum me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter -
 na, præ - mi - a æ - ter - na: Mo - do co - ro - nan -
 tur, mo - do co - ro - nan - tur, et ac - ci - pi - unt pal -
 mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam,
 et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam.

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of music for bassoon (Tenor). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line follows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with some words accented by small numbers (e.g., '2', '5', '1') above them. Measure numbers are placed above the staff at various points.

1 - sti sunt tri - um - pha - to - res, i -
 - sti sunt tri - um - pha - to - res et a - mi - ci De - i,
 et a - mi - ci De - i, qui con - tem - nen -
 tes jus - sa prin - ci-pum, qui con - tem - nen - tes jus - sa prin - ci -
 pum me - ru - e - runt præ - mi - a æ - ter -
 na, præ - mi - a æ - ter - na: Mo - do co - ro - nan -
 tur, mo - do co - ro - nan - tur, et ac - ci - pi - unt pal -
 mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam,
 et ac - ci - pi - unt pal - mam,

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5

I - sti sunt tri - um - pha - to - res, i - sti

10 sunt tri - um - pha - to - res et

20 a - mi - ci De - i, et a - mi - ci De - i, qui con - tem -

25 nen - tes jus - sa prin - ci - pum, qui con - tem - nen -

30 tes jus - sa prin - ci - pum me - ru - e - runt præ - mi - a æ -

35 ter - na, me - ru - e - runt præ - mi - a, me - ru - e - runt præ - mi -

40 a æ - ter - na: Mo - do co - ro - nan - tur, mo - do

45 1 1

50 co - ro - nan - tur, et ac - ci - pi - unt pal - mam,

55 et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam.

60

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5
I - sti sunt tri - um - pha - to - res, i - sti
10 sunt tri - um - pha - to - res et
20 a - mi - ci De - i, et a - mi - ci De - i, qui con - tem -
25 nen - tes jus - sa prin - ci - pum, qui con - tem - nen -
30 tes jus - sa prin - ci - pum me - ru - e - runt præ - mi - a æ -
35 ter - na, me - ru - e - runt præ - mi - a, me - ru - e - runt præ - mi -
40 a æ - ter - na: Mo - do co - ro - nan - tur, mo - do
45 co - ro - nan - tur, et ac - ci - pi - unt pal - mam,
50 et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam.
55 et ac - ci - pi - unt pal - mam, et ac - ci - pi - unt pal - mam.
60

Isti sunt triumphatores

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 1 10
I - sti sunt tri - um-pha - to - res, i - sti

15
sunt tri - um-pha - to - - - res et a - mi - ci De - i, et

20 1
- a - mi - ci De - i, et a - mi - ci De - i, qui con - tem -

25
nen - tes jus - sa prin-ci-pum, qui con - tem-nen - tes jus - sa prin-ci -

30
pum me - ru - e - runt præ - mi-a æ - ter na:

35 2
Mo - do co - ro - nan - tur, mo - do co - ro - nan -

40
tur, 1 50
et ac - ci - pi-unt pal - mam, et ac - ci - pi-unt pal -

45
55
mam, et ac - ci - pi-unt pal - mam, et ac - ci - pi-unt pal - mam.

60