

# Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -  
lo,  
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,  
et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -  
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te  
- ti - me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -  
tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te,  
ve - ni - te, et vi -  
de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus  
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit: (septima)

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.