

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge-lus Do-mi - ni de - scen-dit de cœ - lo, de - scen-dit de cœ -
lo, an - ge-lus Do-mi - ni de - scen-dit de cœ - lo, et
ac - ce - dens re - vol-vit la - pi - dem, et su - per e - um se -
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti - me - re,
no - li - te ti - me - re: sci - o e - nim qui -
a cru - ci - fi - xum quaë - ri - tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit:
ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus,
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, an - ge - lus
Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce -
- dens re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se -
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te, no - li - te ti - me -
- re, no - li - te ti - me - re: sci - o
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit, iam sur - re - xit:
ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat
Do - mi - nus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le -
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo, de - scen - dit de cœ -
lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, et su - per
e - um se - dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri -
bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li - te ti - me - re: sci - o
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -
tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum,
ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -
bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Angelus Domini descendit: (altus)

70

ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo, de cœ - lo, de - scen-dit de cœ - lo, et ac - ce - dens
re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se -
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti -
me - re, no - li - te ti - me - re: sci - o
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam
- sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve - ni - te,
et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po -
- si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit: (quintus)

70

A musical score for the fifth voice part of the 'Angelus Domini descendit'. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are written below the first part of the melody. The second part of the melody features a long note with a fermata, followed by a series of notes and rests. The lyrics 'Al - le - lu - - - ia.' are written below this section. The score ends with a double bar line.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, de cœ -
lo, de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,
et su - per e - um se - - dit. Et di - xit mu - li -
e - ri - bus: No - li - te ti - me - - re, no -
li - te ti - me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis:
Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve -
- ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus,
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

De - scen - dit de cœ - lo, an - ge - lus Do - mi - ni,
an - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo,
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, et su -
- per e - um se - dit. Et di - xit mu - li - e - ri -
bus: No - li - te, no - li - te, no - li - te ti - me -
re, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam sur - re -
xit, iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve - ni - te,
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Angelus Domini descendit: (tenor)

70

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. There are three measures of rests, each marked with a small black square. A bracket above the staff spans the final three measures of the piece. The lyrics are aligned with the notes: 'lu - ia.' under the first measure, 'Al - le - lu - ia.' under the next two measures, and 'Al - le - lu - ia.' under the final three measures. The piece ends with a double bar line.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

De - scen-dit de cœ - lo, an - ge-lus Do-mi-ni, an - ge-lus
Do-mi-ni de - scen-dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re -
vol-vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit. Et
di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te, no - li - te, no - li - te ti - me -
- re, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis:
Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi -
de - te lo - cum, ve - ni - te, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -
bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo,
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,
et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te
ti - me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -
tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, ve - ni - te, et vi -
de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo,
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,
et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te
- ti - me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -
tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te,
ve - ni - te, et vi -
de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit: (septima)

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 7 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo, de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re - vol - vit
la - pi - dem, et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te ti -
me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quaë - ri - tis:
Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve -
ni - te, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -
bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.