

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge-lus Do-mi - ni de - scen-dit de cœ - lo, de - scen-dit de cœ -
lo, an - ge-lus Do-mi - ni de - scen-dit de cœ - lo, et
ac - ce - dens re - vol-vit la - pi - dem, et su - per e - um se -
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti - me - re,
no - li - te ti - me - re: sci - o e - nim qui -
a cru - ci - fi - xum quaë - ri - tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit:
ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus,
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, an - ge - lus
Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce -
- dens re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se -
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te, no - li - te ti - me -
- re, no - li - te ti - me - re: sci - o
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit, iam sur - re - xit:
ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat
Do - mi - nus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le -
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo, de - scen - dit de cœ -
lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, et su - per
e - um se - dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri -
bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te, no - li - te ti - me - re: sci - o
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -
tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum,
ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -
bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Angelus Domini descendit: (altus)

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A fermata is placed over the E4 note. The staff then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are aligned with the notes. The number '70' is positioned above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo, de cœ - lo, de - scen-dit de cœ - lo, et ac - ce - dens
re - vol - vit la - pi-dem, et su - per e - um se -
dit. Et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti -
me - re, no - li - te ti - me - re: sci - o
e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam
- sur-re-xit, iam sur-re-xit: ve - ni - te, et vi - de-te lo-cum, ve - ni - te,
et vi - de - te lo-cum, u - bi po - si-tus e - rat Do-mi - nus, u - bi po -
- si-tus e - rat Do-mi-nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

The image shows a musical score for the fifth voice part of the 'Angelus Domini descendit'. It consists of a single staff in treble clef. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.' are written below the staff. The first two phrases are separated by a period, and the third phrase is followed by a long horizontal line. The score ends with a double bar line.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

De - scen - dit de cœ - lo, an - ge - lus Do - mi - ni,
an - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo,
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, et su -
- per e - um se - dit. Et di - xit mu - li - e - ri -
bus: No - li - te, no - li - te, no - li - te ti - me -
re, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Iam sur - re -
xit, iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve - ni - te,
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Angelus Domini descendit: (tenor)

70

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are 'lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The first measure contains the lyrics 'lu - ia.' followed by a period. The second measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The third measure contains 'Al - le - lu - ia.' followed by a period. The music is written in a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some rests and a fermata over the final note of the third measure. The number '70' is written above the staff at the beginning of the second measure. A bracket is placed above the staff, spanning from the beginning of the second measure to the end of the third measure.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo,
et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,
et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te
ti - me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri -
tis: Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, ve - ni - te, et vi -
de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u - bi po - si - tus
e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Angelus Domini descendit

Matthew 28:2, 5-6. First responsory at Matins on Easter Morning

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 7 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ -
lo, de - scen - dit de cœ - lo, et ac - ce - dens re - vol - vit
la - pi - dem, et su - per e - um se - dit. Et di - xit mu - li -
e - ri - bus: No - li - te ti - me - re, no - li - te ti -
me - re: sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis:
Iam sur - re - xit, iam sur - re - xit: ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum, ve -
ni - te, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, u -
bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.