

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Ma - ri - a Mag-da - le - ne, _____ et

Sa - lo-me e - me - - runt a - ro - ma - ta,

ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et _____ di - ce -

bant ad in - vi - cem, _____ et di - ce - bant ad in - vi - cem:

Quis _____ re - vol - vet no - bis la - pi - dem, _____ quis _____ re - vol - vet

no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti? _____ Di - xit

il - lis An - ge - lus, _____ di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te ex - pa -

ve - sce - re. _____ no - li - te, _____ no - li - te ex - pa - ve - sce - re. _____ Je - sum quaere - ri -

tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, _____ sur - re - xit, _____ non est _____ hic,

sur - re - xit, non est _____ hic. _____ Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu - ia. _____ Al -

75

- le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-

80

- le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of two staves of music in G-clef, with lyrics written below. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "- le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-". The number 75 is written above the first staff. The second staff continues the melody and lyrics: "- le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.". The number 80 is written above the second staff. The piece ends with a double bar line.