

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, et
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni -
en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi -
cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet
no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab
o - sti - o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis
An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te
ex - pa - ve - sce - re. no - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -
sum qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a sextus part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are "Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The first two phrases are separated by a period, and the last two are separated by a period and a long horizontal line. The number 80 is written above the staff at the beginning of the second phrase. The score ends with a double bar line.