

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar - i - a Ja - co - bi et -
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut
ve - ni - en - tes un - ge - rent, un - ge - rent Je - sum. Et di -
ce - bant ad in - vi - cem, ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti,
ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere -
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/5 time. The first staff begins at measure 75 and contains five measures of music with the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The second staff begins at measure 80 and contains five measures of music with the lyrics 'Al - le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.' The music consists of quarter and eighth notes, with some phrases connected by slurs.