

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Tenor (part 4 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Ma - ri - - a Mag-da - le - ne, Mar - i - a Ja - co - bi et -' (measures 1-2). The lyrics continue through various staves, including 'Sa - lo - me e - me - - runt a - - ro - - ma - ta, ut' (measures 10-14), 've - ni - en - tes un - ge - rent, un - ge-rent Je - - sum. Et di -' (measures 15-19), 'ce - bant ad in - vi - cem, ad in - - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi-cem:' (measures 25-29), 'Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - - sti - o mo - nu - men - ti,' (measures 30-34), 'ab o - - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - - sti - o mo - nu -' (measures 40-44), 'men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:' (measures 50-54), 'No - li - te ex-pa-ve-sce-re. no - li - te ex-pa-ve-sce-re. Je - sum quæ - ri -' (measures 55-59), 'tis Na - za - re - num cru - - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est' (measures 60-64), 'hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' (measures 65-69), and concludes with 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' (measures 70-74).

Maria Magdalene: (tenor)

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.