

# Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - ne, Ma - ri - a Mag-da - le - ne, Mar -  
i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,  
ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di -  
ce - bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi -  
- cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis  
la - pi - dem ab o - sti - o, ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti -  
o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:  
No - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -  
- sum quaere - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est.  
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al -  
- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a quintus part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The number '80' is written above the staff at the beginning of the second measure. The score ends with a double bar line.