

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - ne, et
Sa - lo-me e - me - runt a - ro - ma - ta,
ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di - ce -
bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet
no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti? Di - xit
il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te ex - pa -
ve - sce - re. no - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere - ri -
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,
sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75

- le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-

80

- le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "- le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-". The number 75 is positioned above the first measure of the second staff. The second staff continues the melody and lyrics: "- le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.". The number 80 is positioned above the first measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, et
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni -
en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi -
cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet
no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab
o - sti - o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis
An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te
ex - pa - ve - sce - re. no - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -
sum qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a dotted quarter note. The lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement. A measure rest is present in the second measure. The number '80' is positioned above the staff in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - - - - ne,
et Sa - lo-me e - me - runt a - ro - ma - ta,
ut ve - ni - en - tes un - - ge - rent Je - sum. Et di - ce -
- bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant
ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, ab o -
- sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu - men - ti?
Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge -
lus: No - li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum
qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic, sur - re -
- xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. # 75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 80 # #

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash. A sharp sign and the number 75 are placed above the staff. The second staff continues the melody. The lyrics are: "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash. A sharp sign and the number 80 are placed above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar - i - a Ja - co - bi et -
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut
ve - ni - en - tes un - ge - rent, un - ge - rent Je - sum. Et di -
ce - bant ad in - vi - cem, ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti,
ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere -
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 Al - le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. 80 Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - ne, Ma - ri - a Mag-da - le - ne, Mar -
i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,
ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di -
ce - bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi -
- cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis
la - pi - dem ab o - sti - o, ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti -
o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:
No - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -
- sum quæ - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est.
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al -
- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a quintus part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The number '80' is written above the staff at the beginning of the second measure. The score ends with a double bar line.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 1 10 1

Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me

15

e - me - - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent

20 2 25

Je - - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem, et

30 2

di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem,

35 40

quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti?

2 45 50

Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No -

1 55

li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quæ -

60 2

ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,

65 70

sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le -

75 1

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is a simple, repetitive line of notes. The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The number '80' is written above the staff at the beginning of the fourth measure. The score ends with a double bar line.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 7 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 1 10
Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e -
15
me - - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un -
20 1 25 1
- ge - rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem,
30 4 35
et di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet
40
no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -
1 45 2 50 1
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus,
55
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum qua -
60
- ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,
1 65 1
sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
70 75
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.