

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, et
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,
ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di - ce -
bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet
no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti? Di - xit
il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te ex - pa -
ve - sce - re. no - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere - ri -
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,
sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75

- le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-

80

- le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G-clef, 4/4 time. The first staff starts at measure 75 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are 'Alleluia' repeated across both staves.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - ne, et
Sa - lo-me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni -
en - tes un - ge-rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi -
cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol-vet
no - bis la - pi - dem, quis re - vol-vet no-bis la - pi-dem ab
o - sti-o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis
An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No - li - te
ex-pa-ve-sce-re. no - li - te, no - li - te ex-pa-ve - sce-re. Je -
- sum quaë - ri - tis Na-za-re - num cru - ci - fi - xum, sur - re-xit, non est
hic, sur - re-xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a sextus part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are "Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score is numbered 80 at the beginning of the second measure. The piece ends with a double bar line.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - ne,
et Sa - lo-me e - me - runt a - ro - ma - ta,
ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di - ce -
bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant
ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, ab o -
sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu - men - ti?
Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge -
lus: No - li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum
qua - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic, sur - re -
xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

80

#

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Mar - i - a Ja - co - bi et -
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta, ut
ve - ni - en - tes un - ge - rent, un - ge - rent Je - sum. Et di -
ce - bant ad in - vi - cem, ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti,
ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quaere -
tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/5 time. The first staff begins at measure 75 and contains five measures of music with the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The second staff begins at measure 80 and contains five measures of music with the lyrics 'Al - le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.' The music consists of quarter and eighth notes, with some phrases connected by slurs. The lyrics are written in a simple, sans-serif font below the notes.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a Mag-da - le - ne, Ma - ri - a Mag-da - le - ne, Mar -
i - a Ja - co³ - bi et Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,
ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Et di -
ce - bant ad in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi -
- - cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis
la - pi - dem ab o - sti - o, ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti -
o mo - nu - men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus:
No - li - te, no - li - te ex - pa - ve - sce - re, no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je -
- sum quaere - ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est
hic, sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al -

Maria Magdalene: (quintus)

2

70

75

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 1 10 1

Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me

15

e - me - - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent

20 2 25

Je - - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem, et

30 2

di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem,

35 40

quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti?

2 45 50

Di - xit il - lis An - ge - lus, di - xit il - lis An - ge - lus: No -

1 55

li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum quæ -

60 2

ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,

65 70

sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le -

75 1

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of a single line of music with a bass clef. The lyrics are "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the fourth phrase. The number "80" is written above the staff at the beginning of the fourth phrase. The score ends with a double bar line.

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 7 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 1 10
Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e -
15
me - - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un -
20 1 25 1
- ge - rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem,
30 4 35
et di - ce - bant ad in - vi - cem: Quis re - vol - vet
40
no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o mo - nu -
1 45 2 50 1
men - ti? Di - xit il - lis An - ge - lus,
55
No - li - te ex - pa - ve - sce - re. no - li - te ex - pa - ve - sce - re. Je - sum qua -
60
- ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,
1 65 1
sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
70 75
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.