

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e-gual pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -
co In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co? dun - que rag - gio-n'ha lo - co in cor ch'av-vam -
pi d'a-mo-ro-so fo - co? È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce -
- de. Chi da-rà in que - sto men-tre vi-ta ha'l co - re? que - sta boc - ca,
e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,
Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne
45 è'l fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia -
te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne 50 è'l fin dei pian-ti, è'l

fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef. The melody consists of several measures of music. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and C5, with the lyrics 'fin dei pian - ti, è'l'. The second measure contains the notes C5, B4, A4, and G4, with the lyrics 'fin dei pian - ti, è'l'. The third measure contains the notes G4, F4, E4, and D4, with the lyrics 'fin dei pian - ti.'. The music ends with a double bar line and a sharp sign on the bottom line of the staff.