

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to - sto si - a, Al tuo vo -
ler il mi - o con - for - me E con rag - gion fre - na il de - si - o, e con rag - gion fre - na il de - si -
o. Si, si ch' a - man - te che spe - ra ta - ce e cre - de È de - gno
di pie - ta - de e di mer - ce - de. Que - sti oc - chi, que - sta
boc - ca, e in - sie - m' A - mo - re. O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, Sia -
te in a - mar co - stan - ti. Ch' un gio - ir sen - za fi - ne è l' fin dei pian - ti;
O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti.
ch' un gio - ir sen - za fi - ne è l' fin dei pian - ti, è l' fin
dei pian - ti, è l' fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto
si - a, Al tuo vo-ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre-na il de - si -
o, e con rag-gion fre - na il de - si - o. Si ch'a-man-te che
spe-ra ta-ce e cre - de È de-gno di pie - ta - de e di mer-ce - de.
Que-sti oc - chi, que - sta boc-ca, e in-sie-m'A-mo-re. O for-tu-na-ti a-
man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir
sen-za fi - n'e'l fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia-
- te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir_ sen - za fi - n'e'l_ fin dei pian - ti,
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian-ti, è'l fin_ dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto
si - a, Al tuo vo-ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre-na il de - si -
15 o, e con rag-gion fre-na il de-si - o. Si ch'a-man-te che
25 spe-ra ta-ce e cre - de È de-gno di pie - ta - de e di mer-ce - de. 30 1
35 Que-sti oc - chi, que - sta boc-ca, e in-sie-m'A-mo-re. O for-tu-na-ti a-
40 man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia - te in a-mar co-stan-ti Ch'un gio-ir _____
45 _sen-za fi - n'e'l_ fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia-
50 - te in a-mar co-stan-ti ch'un gio-ir _____ sen - za fi - n'e'l_ fin dei pian - ti,
55 è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian-ti, è'l fin _____ dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)



Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e-gual pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -
co In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co? dun - que rag - gio-n'ha lo - co in cor ch'av-vam -
pi d'a-mo-ro-so fo - co? È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce -
- de. Chi da-rà in que - sto men-tre vi-ta ha'l co - re? que - sta boc - ca,
e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,
Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne
è'l fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia -
te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian-ti, è'l

fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e-gual pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -
co In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co? dun - que rag - gio-n'ha lo - co in cor ch'av-vam -
pi d'a-mo-ro-so fo - co? È de-gno di pie - ta - de e di mer - ce -
- de. Chi da-rà in que - sto men - tre vi-ta ha'l co - re? que - sta boc - ca,
e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,
Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne
è'l fin dei pian-ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia -
te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian-ti, è'l
fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (part 4 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per - ché non è in voi al - la bel - ta - de An -
cor e - gual - pie - ta - de? Dun -
que rag - gio - n'ha lo - co, dun - que rag - gio - n'ha lo - co In cor ch'av - vam - pi d'a -
- mo - ro - so fo - co? Chi da - rà in que - sto men - tre
vi - ta ha'l co - re? O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti,
Sia - te in a - mar co - stan - ti Ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l
_ fin dei pian - ti; O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia -
- te in a - mar co - stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l _ fin dei pian - ti,
è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi - ca mi - a, Deh per - ché non è in voi al - la bel - ta - de An - cor e - gual
pie - ta - - - de? Dun - que rag - gio - n'ha lo -
co In cor ch'av - vam - pi d'a - mo - ro - so fo - co? in cor ch'av - vam - pi d'a - mo - ro -
- so fo - - - co? Chi da - rà in que - sto
men - tre vi - ta ha'l co - re, vi - ta ha'l co - re? O for - tu - na - ti a - man - ti, o
for - tu - na - ti a - man - ti, Sia - te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti Ch'un gio - ir sen - za
fi - ne è'l fin dei pian - ti; O for - tu - na - ti a - man - ti, o for - tu - na - ti a - man - ti, sia -
- te in a - mar co - stan - ti, sia - te in a - mar co - stan - ti ch'un gio - ir sen - za fi - ne è'l fin
dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 6 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Spe - ra ca - ro ben mi - o, che to-sto si - a, Al tuo vo -
ler il mi - o con-for - me E con rag-gion fre - na il de-si - o, e con rag-gion fre-na il de-
si - o. In cor ch'av-vam-pi d'a-mo-ro-so fo - co. Dun - que rag-gio-n'ha lo -
co, d'a-mo-ro-so fo - co. Si ch'a-man-te che spe - ra ta-ce e cre - de È
de-gno di pie - ta - de e di mer - ce - de. Que-sti oc-chi, que-sta boc -
ca, e in-sie-m'A-mo - re. O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia -
te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti;
O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, sia - te in a-mar co-stan - ti
ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l fin dei pian - ti, è'l'

55

A musical score for a tenor part, numbered 55. The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti." The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the final note. A sharp sign is placed above the staff in the second measure.

Dolce nemica mia

Dialogo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 7 of 7)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Dol - ce ne - mi-ca mi - a, Deh per-ché non è in voi al - la bel-ta - de An -
cor e - qual - pie - ta - de? Dun - que rag-gio-n'ha lo -
co, dun - que rag-gio-n'ha lo - co In cor ch'av-vam-pi d'a - mo-ro - so fo - co?
Chi da-rà in que-sto men-tre vi - ta ha'l co - re? O for-tu-na-ti a-
man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti, Sia - te in a-mar co-stan - ti Ch'un gio-ir
_sen-za fi - ne è'l fin dei pian - ti; O for-tu-na-ti a-man-ti, o for-tu-na-ti a-man-ti,
sia - te in a-mar co-stan - ti ch'un gio-ir sen - za fi - ne è'l
fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti, è'l fin dei pian - ti.