

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron - t'il mio a-mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol-ce,
mia dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co -
re, Ma-don-na, Ma-don-n'il co - re, A to-sto far - mi
di sua no-bil schie-ra, a to-sto far - mi di sua no-bil schie-ra,
E me ca-der da quel-ll'an --ti-ca e ve - ra Mia ca - ra li-ber - tà, mia ca - ra
li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar - do - re. E cer - t'an -
- co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -
ra, voi de mio lan - gui - re Sem-pre ve ne ri-de - te, e di mia sor-te.
E pur do-vres-te, e pur do-vres-te, fat-ta del cor-do - glio, Ch'in
me tan-to ve-de-te ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te,

Seconda parte

1

75

8

non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Detailed description: This is a musical score for an alto II part, covering measures 74 to 78. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 74 begins with a first ending bracket (numbered '1') over a quarter rest. The melody starts in measure 75 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers measures 75-76, containing quarter notes D5, E5, and F5. Measure 77 features a half note G5, followed by a quarter note F5 and a quarter note E5. Measure 78 contains a half note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line.