

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (part 6 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte



Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron-t'il mio a - mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru-d'em-
pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma - don-n'il co-re, Ma-don-n'il
co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac-cor-t'al-lor co - nob-b'a-mo -
re, A to-sto far - mi di sua no-bil schie-ra, E me ca -
der da quel-l'an --ti-ca e ve-ra, e me ca-der da quel-l'an --ti - ca e ve - ra
Mia ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar-do -
re. Seconda parte

1 5 1 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

re. E cer-t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,
fe - ra, Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te.

Musical score for tenor II, page 2, measures 65-75. The score consists of three staves of music in bass clef, with lyrics in Italian. Measure 65 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 66 continues with eighth notes. Measure 67 begins with a dotted half note. Measure 68 starts with a dotted half note. Measure 69 begins with a dotted half note. Measure 70 begins with a dotted half note. Measure 71 begins with a dotted half note. Measure 72 begins with a dotted half note. Measure 73 begins with a dotted half note. Measure 74 begins with a dotted half note. Measure 75 begins with a dotted half note.

E pur do-vres - te, e pur do-vres-te, fat-ta del cor - do-glio, fat-ta del cor - do - glio, Ch'in
me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - ta a dar-ti mor -
te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.