

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto I (part 1 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di  
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra,  
15 Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe -  
20 rò ch'ac - cor - t'al - lor - - co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, a  
25 to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra  
30 Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, mia  
35 ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an -  
40 - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,  
45 Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E pur do - vres -  
50 te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan - to ve - de - te ac - cor -

## Pront'era l'alma mia: (canto I)

70

- ta di - re, ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor -

75

te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto II (part 2 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal  
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - d'em -  
pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co -  
re, Ma - don - n'il co - re, A to - sto far - mi di sua no - bil schie -  
ra, a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, an -- ti - ca e ve - ra, E  
me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re, Mia ca - ra li - ber - tà, mia  
ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.  
E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -  
ra, voi de mio lan - gui - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E  
pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in'

*Seconda parte*

70

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

75

te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (part 3 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal  
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, — mia  
dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il  
co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor — co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi,  
a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, — E me ca - der,  
e me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re,  
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.

*Seconda parte*

E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,  
Sem - pre ve ne ri - de - t'e — di mia sor - te. E pur do - vres -

te, <sup>1</sup> fat - ta <sup>65</sup> del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-

- ta di - re: ac-cor-ta <sup>70</sup> di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

te, non sa-rò sem - pre <sup>75</sup> pron - t'a dar - ti mor - te, a dar-ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (part 3 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

2 5  
Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal

10 1  
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, — mia

15 20  
dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il

25  
co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor — co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi,

1 30  
a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, — E me ca - der,

35 1  
e me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re,

40 1 45  
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.

*Seconda parte*

1 50  
E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,

2 55 2 60  
Sem - pre ve ne ri - de - t'e — di mia sor - te. E pur do - vres -

te, <sup>1</sup> fat - ta <sup>65</sup> del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-

- ta di - re: ac-cor-ta di - re: <sup>70</sup> Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

te, non sa-rò sem-pre <sup>75</sup> pron - t'a dar - ti mor - te, a dar-ti mor - te.



# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,  
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - ce,  
mia dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co -  
re, Ma - don - na, Ma - don - n'il co - re, A to - sto far - mi  
di sua no - bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,  
E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra  
li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an -  
- co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -  
ra, voi de mio lan - gui - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te.  
E pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in  
me tan - to ve - de - te ac - cor - ta di - re: Non sa - rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te,

1 75

8

non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Detailed description: This is a musical score for an alto II part, covering measures 73 to 78. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 73 starts with a first ending bracket (numbered '1') over a quarter rest. Measure 74 begins with a fermata over a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 75 features a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 76 contains a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 77 has a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 78 concludes with a half note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, ending with a double bar line.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron - t'il mio a-mo - re,  
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol-ce,  
mia dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co -  
re, Ma-don-na, Ma-don-n'il co - re, A to-sto far - mi  
di sua no-bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua no-bil schie-ra,  
E me ca-der da quel-ll'an --ti-ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà,  
mia ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar - do -  
*Seconda parte*  
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio,  
Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gui - - re Sem-

60  
pre ve ne ri-de - te, e di mia sor - te. E pur do-vres - te, e

65 1  
pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac -

70 1  
cor-ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te,

75  
non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,  
 Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - ce,  
 mia dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co -  
 re, Ma - don - na, Ma - don - n'il co - re, A to - sto far - mi  
 di sua no - bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,  
 E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra  
 li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an -  
 - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -  
 ra, voi de mio lan - gui - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te.  
 E pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in'

*Seconda parte*

me tan-to ve-de-te ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te,

1 non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar-ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (part 5 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

2 5  
Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron-t'il mio a-mo - re, Tal ché più di  
10 2 15  
me pron-t'al-tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - da  
20  
Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co - re, Ma - don-n'il co - re,  
2 25  
A to-sto far - mi di sua no-bil schie - ra, a to-sto far - mi di sua  
30 1 35  
no-bil schie-ra, E me ca-der da quel-ll'an --ti - ca e ve - ra Mia  
40  
ca - ra li-ber - tà, fol-le in ar-do - re, mia ca - ra li-ber-tà, fol-le in ar-do -  
45 *Seconda parte*  
re, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò  
1 50 1  
già non mi do-glio, Se non che, fe - ra, voi de  
55 60  
mio lan-gui - re Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te. E  
65 1  
pur do-vres - te, e pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-





# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (part 5 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

2 5  
Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di

10 2 15  
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - da

20  
Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re,

2 25  
A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua

30 1 35  
no - bil schie - ra, E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia

40  
ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do -

45 *Seconda parte*  
re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò

1 50 1  
già non mi do - gliò, Se non che, fe - ra, voi de

55 60  
mio lan - gui - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E



65 1

pur do-vres - te, e pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-

70

de - te ac - cor-ta di - re, ac - cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

75

te, non sa-rò sem-pre pron - ta a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (part 6 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,  
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru-d'em-  
pia guer-rie - ra, \_\_\_\_\_ Quan-do pron - t'a voi diè, Ma - don-n'il co-re, Ma-don-n'il  
co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac-cor-t'al-lor \_\_\_\_\_ co-nob-b'a-mo-  
- re A to-sto far - mi di sua no-bil schie-ra, E me ca-  
der da quel-ll'an --ti-ca e ve-ra, e me ca-der da quel-ll'an --ti - ca e ve - ra  
Mia ca - ra li-ber-tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar-do -  
*Seconda parte*  
re. E cer-t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,  
fe - ra, Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te.  
E pur do-vres - te, e pur do-vres-te, fat-ta del cor - do-glio, fat-ta del cor - do - glio, Ch'in

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - ta a dar-ti mor -

te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (part 6 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,  
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru - d'em -  
pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il  
co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a - mo -  
re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca -  
der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra, e me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra  
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do -  
*Seconda parte*  
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,  
fe - ra, Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te.

65  
E pur do-vres - te, e pur do-vres-te, fat-ta del cor - do-glio, fat-ta del cor - do - glio, Ch'in

70  
me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di-re: Non sa-rò sem - pre pron - ta a dar-ti mor -

75  
te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (part 7 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di  
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e  
cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co -  
re, A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,  
E me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do -  
re, mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do -  
*Seconda parte*  
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,  
fe - ra, Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E  
pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar-ti mor -

70

te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

75



# Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (part 8 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal  
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol -  
- ce e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma -  
don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a -  
mo - re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,  
E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re,  
fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò  
già non mi do - glio, Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gui -  
- re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E pur do - vres -

te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-  
 - ta di-re: Non sa-rò sem-pre, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, non sa-rò sem-  
 pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.