

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto I (part 1 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra,
Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe -
rò ch'ac - cor - t'al - lor - - co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, a
to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, mia
ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an -
- co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,
Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E pur do - vres -
te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan - to ve - de - te ac - cor -

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto II (part 2 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - d'em -
pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co -
re, Ma - don - n'il co - re, A to - sto far - mi di sua no - bil schie -
ra, a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, an -- ti - ca e ve - ra, E
me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re, Mia ca - ra li - ber - tà, mia
Seconda parte
ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.
E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -
ra, voi de mio lan - gui - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E
pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in

70

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

75

te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter rest. The lyrics 'me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re:' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter rest, followed by a series of notes. The lyrics 'Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -' are written below. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of notes. The lyrics 'te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.' are written below. There are two sharp signs (#) above the notes for 'te,' and 'a dar - ti mor - te.' in the second staff. The page number '2' is in the top left corner. The title 'Pront'era l'alma mia: (canto II)' is at the top center. The measure numbers '70' and '75' are placed above the first and second staves respectively.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (part 3 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5
Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal
10 1
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, — mia
15 b 20
dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il
25
co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor — co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi,
1 30
a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, — E me ca - der,
35 1
e me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re,
40 1 45
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.

Seconda parte

1 50
E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,
2 55 2 60
Sem - pre ve ne ri - de - t'e — di mia sor - te. E pur do - vres -

te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-

- ta di - re: ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - ce,
mia dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co -
re, Ma - don - na, Ma - don - n'il co - re, A to - sto far - mi
di sua no - bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,
E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra
li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an -
co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -
ra, voi de mio lan - gui - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te.
E pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in
me tan - to ve - de - te ac - cor - ta di - re: Non sa - rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te,

1 75

8

non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Detailed description: This is a musical score for an alto II part, covering measures 74 to 78. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 74 begins with a first ending bracket (numbered '1') over a quarter rest. The melody starts in measure 75 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers measures 75-76, containing quarter notes D5, E5, and F5. Measure 77 features a half note G5, followed by a quarter note F5 and a quarter note E5. Measure 78 contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron - t'il mio a-mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol-ce,
mia dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co -
re, Ma-don-na, Ma-don-n'il co - re, A to-sto far - mi
di sua no-bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua no-bil schie-ra,
E me ca-der da quel-ll'an --ti-ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà,
mia ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar - do -
Seconda parte
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio,
Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gui - - re Sem-

60
pre ve ne ri-de - te, e di mia sor - te. E pur do-vres - te, e

65 1
pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac -

70 1
cor-ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te,

75
non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (part 5 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5
Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron-t'il mio a-mo - re, Tal ché più di
10 2 15
me pron-t'al-tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - da
20
Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co - re, Ma - don-n'il co - re,
2 25
A to-sto far - mi di sua no-bil schie - ra, a to-sto far - mi di sua
30 1 35
no-bil schie-ra, E me ca-der da quel-ll'an --ti - ca e ve - ra Mia
40
ca - ra li-ber - tà, fol-le in ar-do - re, mia ca - ra li-ber-tà, fol-le in ar-do -
45 *Seconda parte*
re, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò
1 50 1
già non mi do-glio, Se non che, fe - ra, voi de
55 60
mio lan-gui - re Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te. E
65 1
pur do-vres - te, e pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-

8

70

de - te ac - cor - ta di - re, ac - cor - ta di - re: Non sa - rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor -

75

8

te, non sa - rò sem - pre pron - ta a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a 'z' symbol. The lyrics 'de - te ac - cor - ta di - re, ac - cor - ta di - re:' are written below the notes. A measure rest is again indicated by a 'z' symbol. The lyrics 'Non sa - rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor -' continue. The second staff continues the melody with a whole note rest, followed by quarter and eighth notes. A measure rest is indicated by a 'z' symbol. The lyrics 'te, non sa - rò sem - pre pron - ta a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.' are written below. The piece concludes with a double bar line.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (part 6 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

8 Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,

10 Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru-d'em -

15 pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il

20 co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a - mo -

25 re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca -

30 der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra, e me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra

35 Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do -

Seconda parte

45 re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,

50 fe - ra, Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te.

55 60

65 E pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in'

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - ta a dar-ti mor -

te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (part 7 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5
Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di
10 1 15
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e
20
cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co -
2 25 3 30 1
re, A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,
1 35
E me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do -
40
re, mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do -
Seconda parte
45 1 50
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,
2 55 2 60
fe - ra, Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E
65 1
pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in

Pront'era l'alma mia: (basso I)

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar-ti mor -

70

te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

75

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (part 8 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol -
- ce e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma -
don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a -
mo - re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,
E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re,
fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò
già non mi do - glio, Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gui -
- re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E pur do - vres -

Seconda parte

te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-
 - ta di-re: Non sa-rò sem-pre, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, non sa-rò sem-
 pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.