

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto I (part 1 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5 # #
Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di

10
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra,

15 2 20 #
Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe -

25
rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, a

30
to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra

35 1
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, mia

40 45 *Seconda parte*
ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an -

50 # # 2
- co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,

55 2 60 #
Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E pur do - vres -

65 1
te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan - to ve - de - te ac - cor -

Pront'era l'alma mia: (canto I)

70

- ta di - re, ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor -

75

te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto II (part 2 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron - t'il mio a-mo - re, Tal
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru-d'em-
pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co -
re, Ma-don-n'il co - re, A to-sto far-mi di sua no-bil schie-
ra, a to-sto far-mi di sua no-bil schie-ra, an --ti-ca e ve - ra, E
me ca-der da quel-ll'an --ti-ca e ve - ra fol-le in ar-do - re, Mia ca - ra li-ber-tà, mia
ca - ra li-ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar - do - re.
E cer-t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -
ra, voi de mio lan-gui - re Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te. E
pur do-vres-te, e pur do-vres-te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in'

70

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

75

te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter rest. The lyrics 'me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re:' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter rest, followed by a series of notes. The lyrics 'Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -' are written below. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of notes. The lyrics 'te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.' are written below. There are two sharp signs (#) above the notes for 'te,' and 'a dar - ti mor - te.' in the second staff. The page number '2' is in the top left corner. The title 'Pront'era l'alma mia: (canto II)' is at the top center. The measure numbers '70' and '75' are placed above the staves. The page footer contains typesetting information.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (part 3 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5
Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal
10 1
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, — mia
15 b 20
dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il
25
co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor — co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi,
1 30
a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, — E me ca - der,
35 1
e me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re,
40 1 45
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.

Seconda parte

1 50
E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,
2 55 2 60
Sem - pre ve ne ri - de - t'e — di mia sor - te. E pur do - vres -

te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-

- ta di - re: ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (part 3 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia
dol - c'e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il
co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi,
a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca - der,
e me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re,
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.

Seconda parte

E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,
Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E pur do - vres -

te, ¹ fat - ta ⁶⁵ del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-

- ta di - re: ac-cor-ta di - re: ⁷⁰ Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

te, non sa-rò sem-pre ⁷⁵ pron - t'a dar - ti mor - te, a dar-ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron - t'il mio a-mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol-ce,
mia dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co -
re, Ma-don-na, Ma-don-n'il co - re, A to-sto far - mi
di sua no-bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua no-bil schie-ra,
E me ca-der da quel-ll'an --ti-ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà,
mia ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar - do -
Seconda parte
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio,
Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gui - - re Sem-

60
pre ve ne ri-de - te, e di mia sor - te. E pur do-vres - te, e

65 1
pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac -

70 1
cor-ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te,

75
non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2023-09-18 / ver. 2023-09-18) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

me tan-to ve-de-te ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te,

1 75
non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar-ti mor - te.

Detailed description: This is a musical score for an alto II part, spanning measures 70 to 75. The music is written in a single system with two staves. The first staff begins at measure 70 and contains the lyrics 'me tan-to ve-de-te ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te,'. The second staff begins at measure 75 and contains the lyrics 'non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar-ti mor - te.' The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above the first staff at the beginning of measure 75.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (part 5 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5
Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron-t'il mio a-mo - re, Tal ché più di
10 2 15
me pron-t'al-tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - da
20
Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co - re, Ma - don-n'il co - re,
2 25
A to-sto far - mi di sua no-bil schie - ra, a to-sto far - mi di sua
30 1 35
no-bil schie-ra, E me ca-der da quel-ll'an -- ti - ca e ve - ra Mia
40
ca - ra li-ber - tà, fol-le in ar-do - re, mia ca - ra li-ber-tà, fol-le in ar-do -
45 *Seconda parte*
re, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò
1 50 1
già non mi do-glio, Se non che, fe - ra, voi de
55 60
mio lan - gui - re Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te. E

65 **1**

pur do-vres - te, e pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-

70

de - te ac - cor-ta di - re, ac - cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

75

te, non sa-rò sem-pre pron - ta a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (part 6 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru - d'em -
pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il
co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a - mo -
re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca -
der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra, e me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do -
Seconda parte
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,
fe - ra, Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te.

65
E pur do-vres - te, e pur do-vres-te, fat-ta del cor - do-glio, fat-ta del cor - do - glio, Ch'in

70
me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di-re: Non sa-rò sem - pre pron - ta a dar-ti mor -

75
te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (part 7 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e
cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co -
re, A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,
E me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do -
re, mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do -
Seconda parte
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,
fe - ra, Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E
pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in'

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar-ti mor -

70

75

te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (part 8 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol -
- ce e cru - d'em - pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma -
don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a -
mo - re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,
E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re,
fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò
già non mi do - glio, Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gui -
- re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E pur do - vres -

te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-
 - ta di-re: Non sa-rò sem-pre, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, non sa-rò sem-
 pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.