

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto I (Choir I, part 1 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua fi -
da so - rel - la Con pur' af - fet-t'ap-pel - la S'ac-que - ta e'l mal de la pas -
sa - ta vi - a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o - bli - a.
E co-me vi-bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra,
Qua-si che si gran Re, qua - si che si gran Re tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no-
rar col suo bel lu-me chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil - le Mo - di e
col dol-ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-nar,
E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se - gno Por - gi pron-t'ed a - mi - co
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co,
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a - scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Settima (Choir I, part 2 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 5 15 1

In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua

20

fi-da so-rel - la Conpur' af - fet-t'ap-pel - la S'ac-que - ta e'l mal de la pas-sa-ta vi -

25 2 30 4

a Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o - bli - a.

35

E co-me vi-bra il ciel via più che ma - i Da la stel-la-ta chio-stra, I suoi lu-cen-ti ra -

40

i Qua-si che si gran Re, qua - si che si gran Re tan - t'a Dio ca - - ro Vo-glia o-no-

45

rar col suo bel lu-me chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil - le Mo - di e

50

col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-nar, E

55

co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron-t'ed a - mi - co

60

Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo-ri - o-so Hen-ri - co,

65

Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo-ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (Choir I, part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

In grem-b'a te, *In grem-b'a te*, che sua fi -
- da so-rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal de
la pas - sa - ta vi - a Ne le sue brac - cia ac - col - to, ne le sue brac - cia ac - col - to o - mai s'o - bli -
- a. E co - me vi - bra il ciel via più che ma -
i Da la stel - la - ta chio - stra, I suoi lu - cen - ti ra - i Qua - si che si gran Re, *qua - si che si gran Re*
tan - t'a Dio ca - ro Vo - glia o - no - rar col suo bel lu - me chia - ro Co - sì tu spie -
- ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -
- to Col ri - bom - bar di squil - le E co'l tuo - nar, Por - gi pron - t'ed a - mi -
co Che al suo pa - ter - no Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co,
Che al suo pa - ter - no Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (Choir I, part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

In grem-b'a te, In grem-b'a te, che sua fi -
- da so-rel - la Con pur' af - fet - t'ap - pel - la S'ac - que - ta e'l mal de
la pas - sa - ta vi - a Ne le sue brac - cia ac - col - to, ne le sue brac - cia ac - col - to o - mai s'o - bli -
- a. E co - me vi - bra il ciel via più che ma -
i Da la stel - la - ta chio - stra, I suoi lu - cen - ti ra - i Qua - si che si gran Re, qua - si che si gran Re
tan - t'a Dio ca - ro Vo - glia o - no - rar col suo bel lu - me chia - ro Co - sì tu spie -
- ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol - ce can -
- to Col ri - bom - bar di squil - le E co'l tuo - nar, Por - gi pron - t'ed a - mi -
co Che al suo pa - ter - no Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co,
Che al suo pa - ter - no Re - gno Go - di ch'a - scen - da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Undecima (Choir I, part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 5 15 1

In grem-b'a te, che sua fi - da so-rel -

20

la Con pur' af - fet - t'ap-pel - la S'ac-que - ta e'l mal de la pas - sa - ta vi - a

25

Ne le sue brac-cia ac-col - to, *Ne le sue brac-cia ac-col - to* o-mai s'o - bli - a.

2 30 4 35

E co-me vi-bra il ciel Da la stel-la-ta chio-stra,

40

Qua-si che si gran Re, tan - t'a Dio ca - ro Vo-glia o - no - rar col suo bel lu-me

45

chia - ro Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil-le Mo - di e

50

col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil - le E co'l tuo-

55 1

nar, *E co'l tuo-nar* Por - gi pron - t'ed a - mi - co Che al suo pa-ter-no

60

Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o - so Hen - ri - co, Che al

65

suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o - so Hen - ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Duodecima (Choir I, part 5 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 5 15 1

In grem-b'a te, *In grem-b'a te*, che sua fi - da so-rel - la

20

Con pur' af - fet - t'ap-pel - la S'ac-que - ta e'l mal de la pas-sa - ta vi - a

25

Ne le sue brac-cia ac-col - to o - mai s'o - bli - a. E co - me vi-bra il ciel

30 4 35

40

via più che ma - i I suoi lu-cen-ti ra - i Qua - si che si gran Re,

45

tan-t'a Dio ca-ro Vo-glia o-no-rar col suo bel lu-me chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue

50

1

pom - p'e'n mil-le Mo - di co'l dol - ce can - to Col ri-bom-bar di

55

60

65

co Che al suo pa-ter-no Re-gno_ Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co,

Che al suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (Choir I, part 6 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

In grem-b'a te, che sua fi - da so - rel -
la Con pur' af - fet-t'ap-pel - la S'ac-que - ta e'l mal de la pas-sa-ta vi - a
Ne le sue brac-cia ac-col - to o-mai s'o - bli - a. E
co-me vi-bra il ciel I suoi lu-cen-ti ra - i Qua-si che si gran Re, tan -
t'a Dio ca - ro Vo-glia o-no-rar col suo bel lu-me chia-ro Co - sì tu spie-ga le tue
pom-p'e'n mil - le Mo - di e col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom -
bar di squil-le E co'l tuo-nar, *E co'l tuo-nar* de' ca-vi bron-zi, se - gno Por - gi pron-t'ed a-mi -
co Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo-ri - o-so Hen-ri - co,
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo-ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto II (Choir II, part 1 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi - dre E tan-t'e-
5
stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre
10
Gio - ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad al-t'im-pre - se o-v'e-gli sem-pre vin - se, o-v'e-gli
15
sem-pre vin - se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie
30
e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te per lun - ga
35 5 40 5 45
stra - da. Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo -
50
di e col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di
55
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron-t'ed a-mi - co
60
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al
65 1
suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (Choir II, part 2 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la E tan-t'e-stin-se Mo-stri e -
_ fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve
Ad al-t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem-pre vin - se.
Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra -
da A lui che ve-ne a te, per lun - ga stra - da. Co - sì
tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can -
to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar Por - gi pron-t'ed a-mi -
co Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al
suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (Choir II, part 2 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la E tan-t'e-stin-se Mo-stri e -
_ fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa - dre Gio - ve
Ad al - t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem-pre vin - se.
Tu, sco-pr' in tan-to le tue gio - ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra -
da A lui che ve-ne a te, per lun - ga stra - da. Co - sì
tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can -
to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar Por - gi pron-t'ed a-mi -
co Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al
suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen - da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto III (Choir II, part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan - t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e -
fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer, Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio - ve Ch'an -
cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o - v'e-gli sem-pre vin - se, o -
v'e-gli sem-pre vin - se. Tu, sco-pr' in tan-to le tue gio - ie
e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, per lun-ga stra -
da. Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil-le Mo - di
e col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron - t'ed a-mi - co
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al
suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto III (Choir II, part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan - t'Hi - dre E tan - t'e -

5
stin-se Mo-stri e___ fe' tan-te e sì no - ta-bil pro - ve Sol per pia-cer, Sol per pia-cer al suo gran pa-dre

10
Gio - ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o - v'e-gli sem-pre vin - se, o -

15
v'e-gli sem-pre vin - se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie

30
e mo - stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, per lun-ga stra-

35 5 40 5 45
- da. Co - sì tu spie - ga le tue pom - p'e'n mil-le Mo - di

50
e___ col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di

55
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron - t'ed a - mi - co

60
Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al

65 1
suo pa-ter-no Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (Choir II, part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

2 5

Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no-

10

ta-bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio-ve Ch'an-cor fan-ciul lo spin-se Ad

15 3 20 5 25 2

al-t'im-pre-se o-v'e-gli sem-pre vin-se, o-v'e-gli sem-pre vin-se.

30

Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio-ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra-da A lui che

1 35 5 40 5 45

ve-ne a te, che ve-ne a te per lun-ga stra-da. Co-sì tu spie-ga le tue

50 1

pom-p'e'n mil-le Mo-di e col dol-ce suon, co'l dol-ce can-to Col ri-bom-bar di

55

sqil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar Por-gi pron-t'ed a-mi-co

60

Che al suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co, Che al

65

suo pa-ter-no Re-gno Go-di ch'a-scen-da il glo-ri-o-so Hen-ri-co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (Choir II, part 5 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ec - co Vi-ne-gia bel - la Che chi do-mò tan-t'Hi-dre e fe' tan-
te e sì no - ta - bil pro-ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio - ve Ch'an-
cor fan-ciul lo spin-se Ad al - t'im-pre - se o - v'e - gli sem-pre vin -
se. Tu, sco-pr'in tan-to le tue gio - ie e mo-stra
Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te, che ve-ne a te per lun-ga stra - da.
Co - sì tu spie-ga le tue pom - p'e'n mil - le Mo - di e
col dol-ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di squil-le E co'l tuo-
nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron-t'ed a-mi - co Che al suo pa-ter-no
Re - gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co, Che al
suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen-ri - co.

Ecco Vinegia bella

Anonymous poet

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (Choir II, part 6 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written for a Bass voice part in a choir. It consists of nine staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Measure numbers are indicated above the staves at intervals of 5 measures, starting from 2 and ending at 65. The lyrics describe the beauty of Venice and its ruler, Henry VIII, and conclude with a prayer for his glory.

Che chi do-mò tan-t'Hi-dre E tan-t'e-stin-se Mo-stri e fe' tan-te e sì no-
ta-bil pro - ve Sol per pia-cer al suo gran pa-dre Gio - ve Ad al-t'im-pre -
se o - v'e-gli sem-pre vin - se. Tu, sco-pr'in
tan-to le tue gio - ie e mo-stra Quan-to gra-dir t'ag-gra - da A lui che ve-ne a te per
lun - ga stra - da. Co - sì tu spie-ga le tue pom-p'e'n mil - le Mo -
di e col dol - ce suon, co'l dol-ce can - to Col ri-bom-bar di
squil-le E co'l tuo-nar, E co'l tuo-nar de' ca-vi bron-zi, se-gno Por - gi pron-t'ed a-mi -
co Che al suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a-scen-da il glo - ri - o-so Hen - ri - co, Che al
suo pa-ter-no Re-gno Go - di ch'a - scen-da il glo - ri - o-so Hen - ri - co.