

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to
 e' l bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do - ve fug -
 gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma, la
 de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an - cor: Fa che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che
 por - ti il cor - po, poi che por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno
 Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia E
 con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do-ve non po-tea la de-bil vo - ce, Su-ply-va il pian - to e'l bat-ter pal-ma a
 pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do - ve fug-gi, cru-del, co - sì ve-lo -
 ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi-ta sal-ma, la de - bi-ta sal - ma, la de - bi-ta sal -
 ma. Fa che lie - vi me an-cor: Fa che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo-ce Che por-ti il cor-po, poi che
 por-ta l'al-ma. E con le brac - cia e con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri -
 tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri-tor-ni il le - gno, E con le brac - cia e con le
 ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri - tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri-tor-ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian -

5
- to e' l bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do -

10
ve fug - gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la

15
de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma. Fa che lie -

20
vi me an - cor: Fa che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che

25
por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri -

30
tor - ni il le - gno, ri - tor - ni, ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia e con le

35
ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, ri - tor - ni, ri - tor - ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

8 E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to e' l

8 bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do - ve fug - gi, cru - del, co -

8 sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma.

8 Fa che lie - vi me an - cor: Fa — che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che

8 por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché

8 ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia con le

8 ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.